

El ATP de Buenos Aires con tres semifinalistas argentinos P/22

Ganaron Nalbandian, Acasuso y Mónaco



Página|12 presenta "No line on the horizon", la nueva producción de U2

Un disco en el horizonte

La derecha encargada de formar gobierno

Mal día para la paz en Israel

P/18/19

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 21 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7296 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Con un acto donde los duros discursos contra el oficialismo disimularon las diferencias internas, los empresarios del agro dieron comienzo a su protesta frente a dirigentes de la oposición y una concurrencia sensiblemente menor a la esperada. El Gobierno lo calificó como "un acto de campaña" P/2 a 5

SACANDO PANZA

21

Leandro Teysseire

CHISTES

El conocido cómico israelí Jair Shlein decidió responder a su modo a la decisión del papa Benedicto XVI de levantar la excomunión del obispo negacionista Richard Williamson. "Niegan el Holocausto, yo niego el cristianismo", dijo, antes de dar paso a dos cortas producciones donde se "demitificaba" la historia de Jesús y la Virgen María. "Jesús no caminó sobre las aguas porque tenía sobrepeso" y "María quedó embarazada a los 15 años por un compañero de clase", fueron algunos de los chistes que se escucharon. Cuando el programa salió al aire se quejó la Congregación de Obispos de Tierra Santa. Ayer fue el turno del Vaticano. Las autoridades israelíes prometieron ocuparse del asunto.

Los senadores salteños Romero y Escudero, que votan usualmente contra el Gobierno, también se alejaron del bloque oficialista en la Cámara alta

Romero se fue con su Escudero

PAGINA|12 / SABADO 21 DE FEBRERO DE 2009

Panorama político Por Luis Bruschtein

Hegemonías

La historia empieza cuando apenas medía siete por ciento en el país. Después ganó con el 22 por ciento. Cuatro años más tarde, su esposa pasó el 45 por ciento. Y ahora no se sabe cuánto tiene, pero es evidente que bajó de esa marca de oro. En esta historia será importante saber cuánto tiene ahora, pero también la calidad de lo que tiene.

Néstor Kirchner, que es el pastorcito de los votos de esta historia, está frente a una situación que por lo menos no es fácil, como son las situaciones cambiantes que, en general, son las que le ha tocado vivir. Cuando asumió en el 2003, hubo candidatos cantados, como el mismo Carlos Reutemann, que no se animaron frente a una crisis económica que ya se había desayunado a varios presidentes. Tenía todo en contra y poco a favor. Hubo varios factores que lo ayudaron a capear el tormentón, pero es indiscutible que el más importante fue su actitud. Venía con la imagen de un gobernador de bajo perfil y pocas palabras, más asimilado al manual del político tradicional que trata de hacer la plancha. Quizá lo más decisivo de su actitud fue la de aceptar el cambio que le proponía la realidad y hacer de la crisis una virtud, de la que sacó fuerza en vez de debilidad. Así logró una marca mundial en la quita de la deuda externa que hasta el momento no ha sido superada, congeló las tarifas de los servicios, cambió la Corte y anuló las leyes de la impunidad, entre otros temas.

Ahora enfrenta una nueva situación de cambio también desfavorable, pero por motivos inversos, ya no es por la crisis, sino porque esa crisis ya se superó. Estos casi seis años estuvieron marcados por un liderazgo incuestionado en la sociedad construido sobre la base de esas decisiones que lo ponían siempre por delante de los demás. No era un liderazgo doctrinario ni por clientelismo aunque tuviera algo de ambos. Se basó principalmente en la línea de aquellas decisiones y también en una situación de desorden y reordenamiento de los diferentes sectores de la economía que no acertaban a encontrar representaciones políticas propias o alternativas a las de Kirchner. Es difícil explicar de otra manera que un gobierno débil haya podido tomar medidas que hubieran sido casi imposibles para gobiernos fuertes. No fue tanto su fortaleza, sino la debilidad circunstancial de los demás. Es parecido a lo que sucedió más recientemente con la estatización de las AFJP. Era ese momento o probablemente nunca, ni seis meses antes ni seis después. La crisis global estaba haciendo polvo las inversiones de los fondos privados, los jubilados hubieran perdido como en México y Chile. Fue un momento de debilidad de las AFJP y no tenían casi ningún margen para el pataleo. Y el Gobierno, más débil que nunca, recién salido de la derrota por la 125, lo aprovechó. Otra vez, trocó la debilidad en fuerza.

DyN

Cuando la economía del país se reacomodó, la consecuencia fue el lockout rural, un sector de la economía que reclamó espacio propio y diferente al que le proponía el proyecto oficial. La votación perdida por la 125 puso al descubierto esa vulnerabilidad del Gobierno. Y a partir de allí el escenario empezó a reordenarse ya no con parámetros de crisis sino con perspectivas de estabilidad, en disputas por espacios de poder y de proyectos de país. Hay un antecedente cuando el sector financiero se instaló en la cúspide del bloque hegemónico y provocó un golpe de mercado contra Raúl Alfonsín con la hiperinflación. Ahora también hay una disputa por ocupar esa cúspide y gran parte del dispositivo agroexportador empuja por su golpe de mercado en el contexto delicado de una crisis global, para expulsar a este gobierno –como sucedió con Alfonsín– y condicionar a los que le sucedan –como sucedió con Menem y De la Rúa–.

Como si fuera un movimiento reflejo, prácticamente toda la oposición, desde la izquierda hasta la derecha, se alineó junto al sector agroexportador que se postula como el futuro eje de acumulación para un nuevo modelo de país bajo el mentiroso disfraz de un gaucho en alpargatas. Desde estos sectores no hubo el más mínimo aporte crítico a los planteos ultristas de los propietarios rurales. En ese sentido también hay una similitud con el golpe de mercado contra Alfonsín en la forma como los nuevos paradigmas, respaldados por la artillería pesada de los grandes medios, arrasaron con cualquier mirada alternativa y lograron cooptar incluso a sectores de izquierda y centroizquierda.

Si no estuviera agravada por la crisis global, la confrontación con los productores rurales forma parte de un escenario de salida de la crisis del 2002. Y una de sus consecuencias en el plano político es que el tipo de liderazgo que ejerció Kirchner deja de ser efectivo. La situación tiende a retrotraerse a un cuadro previo al 2003. La toma de distancia de Reutemann y su alejamiento del bloque del Frente para la Victoria en el Senado es la manifestación más fuerte de este fenómeno en el seno del oficialismo.

Es decir, Kirchner pierde la hegemonía aunque no la mayoría, lo cual lo lleva necesariamente a un juego más delicado de alianzas y pacientes negociaciones. Sin los atributos del jugador hegemónico, el santacruceño se convierte en un jugador más, aunque todavía con más cartas en la mano. Pero debe jugarlas, está obligado a bajar del pedestal hegemónico y revalidar y disputar esa mayoría frente a otros competidores que lo medirán siempre para menos a no ser que su mayoría esté probada y sobre la mesa.

Por eso, las elecciones de octubre no serán para Kirchner solamente un medio para garantizar la gobernabilidad para los dos años que le restan en la presidencia a Cristina Kirchner. Al mismo tiempo han planteado la duda y la posibilidad de su participación como candidato. Como ex presidente, titular del PJ y esposo de la Presidenta, tiene cartas para jugar. Si logra una buena elección, esas cartas se potencian.

En Brasil, el partido de Lula (PT) es minoritario, pero tiene una serie intrincada de alianzas con el partido centrista PMDB –que es el mayor de Brasil– a nivel de los estados y en la conformación de su gabinete, más otra serie de alianzas con fuerzas estatales y comunales, más los sindicatos y la gran burguesía paulista, que tienen a su vez otra lógica en el plano parlamentario. Esa compleja mayoría que laboriosamente construyó Lula compite con el PSDB de Fernando Henrique Cardoso, cuyo candidato, José Serra, está arriba en las encuestas. La complejidad de esas alianzas hace que las mayorías parlamentarias sean más bien volátiles y cada tema exija su propia ingeniería política.

Ese puede ser un escenario más o menos parecido al que se le presente a Kirchner. Alianzas insólitas, como las de Catamarca, con Saadi y Barrionuevo, la relación con Reutemann y sus legisladores, lo mismo con los cordobeses y con los de los gobernadores del radicalismo K, plantean un Congreso más voluble que todos los anteriores. Sin liderazgo hegemónico, la construcción de mayorías será un delicado ejercicio de la negociación permanente. Son alianzas puntuales con sectores que incluso lo critiquen o se mantengan diferenciados, como las que podrá hacer con Reutemann, y con todos los demás o como las que podría hacer en la Capital, un distrito que siempre le fue reacio.

Los liderazgos hegemónicos son excepción en la política, donde lo corriente ha sido la construcción de consensos sobre la base de un tejido de liderazgo, alianzas y acuerdos. También lo más común es que este tipo de mayorías de composición tan diversa tiendan a diluir los fines para los que supuestamente fueron creadas. Ese ha sido siempre un desafío en la política: construir la herramienta para disputar el poder sin olvidar los objetivos.

Los ruralistas

Igual

Por Sebastián Premici
Desde Leones, Córdoba

La Mesa de Enlace volvió a darse el gusto de ser el centro de atención en un acto político donde los cuatro presidentes de las entidades rurales se mostraron unidos a pesar del recrudecimiento de sus internas. Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, a quien le habían advertido sobre posibles chiflidos –algo que no ocurrió–, se mostró como un buen muchacho, al que le habían tendido una trampa por sus encuentros secretos con Julio De Vido. Carlos Garetto, presidente de Coninagro, le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que abriera más los ojos y cerrara más la boca. Mientras que Mario Llambías, titular de CRA, avivó al público señalando que el próximo martes concurrirán al encuentro con Débora Giorgi, ministra de la Producción, con la fuerza que les da un lockout. El público, unos devaluados 2000 participantes, reeditó el "que se vayan todos" y silbatinas a cualquier mención del gobierno nacional. El cierre fue para Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria: "No somos golpistas, queremos recuperar las perspectivas para que el país siga creciendo y deje de ofrecer solamente calefones y heladeras". Al caer la tarde, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, marcó el humor con que el Gobierno recibió el embate: "Lo de hoy se pareció más a un acto de campaña electoral que a un acto que pretende defender los intereses del campo; mejor que se presenten como candidatos y acepten el veredicto de las urnas".

Antes de comenzar el acto, un grupo de legisladores se paseó por el predio del Club Leones, sede de la Fiesta Nacional del Trigo. Luis Juez despotricó contra los Kirchner ante todo micrófono que se le cruzara, Oscar Aguad (UCR) repartió, a través de militantes rurales, una propuesta de audiencia pública en el Congreso la semana que viene. Diputados de la Coalición Cívica se sentaron en las primeras filas, bien a la vista de los oradores campestres. También estuvo presente el senador socialista Rubén Giustiniani. A todos ellos, Buzzi los calificó de "amigos". El intendente de Leones, Francisco Francioni (Unión por Córdoba), se retiró del lugar señalando ante **Página|12** que el acto no estaba pensado para hablar de los problemas de los productores y sí para mostrarse políticamente de cara al escenario electoral de este año.

La ceremonia arrancó después de la una de la tarde. El locutor gritó a los cuatro vientos que se habían juntado en el lugar más de 10.000 personas. Los mejores cálculos de la Federación Agraria daban 2500 y los de la policía, 1500. Los presidentes de las entidades fueron presentados como estrellas del rock. Garetto, oriundo de Leones, fue el encargado de abrir el show.

"Aquí venían las autoridades a dar propuestas, incentivos a la producción, financiamiento. Pero nada de esto ocurre ahora. Quienes nos gobiernan, parece que no descubrieron todavía que el campo es el que genera la riqueza del país", indicó el titular de Coninagro, para rematar señalando que la convocatoria a la reunión del próximo martes con Giorgi no es más que "una chicana".

El segundo en hablar fue Biolcati. Miembros de la Federación Agra-

criticaron al Gobierno ante unas 2000 personas reunidas en la localidad cordobesa de Leones

de duros, pero con menos rating

Los integrantes de la Mesa de Enlace arengaron al público señalando que el próximo martes concurrirán al encuentro con el Gobierno con la fuerza que les da un lockout. Randazzo los desafió a que se presenten como candidatos a elecciones.

ria esperaban algún que otro silbido. No ocurrió así. El empresario tambero dijo estar agradecido a sus compañeros de la Mesa de Enlace. "La confianza sirve para resistir todos los embates que vienen desde el Gobierno", indicó. El empresario se ganó unos aplausos, lo que le sirvió para terminar con palabras que podrían quedar en la historia de la Sociedad Rural: "No necesitamos Tartagal para saber lo que es la miseria".

–¿Cómo interpreta la movida de Biolcati? –le preguntó este diario a Jorge Garrido, un productor autoconvocado del Sur de Santa Fe.

–Se comportó como un patrón de estancia, que no le pide permiso a nadie. Hoy tendría que renunciar, pero no creo –respondió.

El acto fue una puesta en escena para bramar contra el Gobierno y, quizá, para marcarle la cancha a Giorgi, de cara a la reunión del martes. "Esperemos que la ministra tenga el poder que no han tenido otros funcionarios. Vamos a dialogar con la fuerza que nos da esta medida de fuerza", indicó Mario Llambías, titular de CRA.

Los productores autoconvocados esperaban escuchar algunas medidas más, pero éstas ya se habían tomado el día anterior, a raíz del affair Biolcati-De Vido. La Mesa de Enlace intuye que el próximo martes no recibirán nada concreto por parte de Giorgi. Frente a ese escenario, su estrategia seguirá siendo "el conflicto permanente".

Antes del turno de CRA, el locutor dio la "noticia" de que otros seis legisladores habían abandonado el Frente para la Victoria. La lluvia de aplausos y chiflidos de los 2000 productores presentes devino en un "¡que se vayan todos!".

El cierre fue para Buzzi, quien a esa altura podría ser el frontman de una banda de rock.

–¿Vamos a hacer una asamblea? –les preguntó el federado a los presentes.

–¡Vamos a las rutas! –gritó desaforadamente un productor sentado en las primeras filas.

–Bueno, mejor hablo solo, porque si no después hay que hacerse cargo de las decisiones –respondió el federado.

Con un manejo del escenario impecable, Buzzi saludó casi uno por uno a todos los legisladores presentes. "Hace un año empezamos una protesta que no sabíamos cómo iba a terminar. Menos sabíamos que nos encontraríamos con el desquicio de las autoridades nacionales. Salimos a la ruta porque nos estaban confiscando", bramó. Acompañado a coro por un "¡y pegue, y pegue, Eduardo, pegue!", el federado siguió. "De aquí en más, desde Leones, vamos a encarar la etapa que nos falta escribir. Nosotros no vamos a saludar al César, y menos estamos dispuestos a morir (por él). De pie, amigos y amigas. A no aflojar", concluyó.

"No es cierto que no haya política agropecuaria", respondió por la noche Randazzo en un hipotético diálogo. "El Gobierno ha hecho propuestas y las sigue haciendo, para mantener la rentabilidad del sector, sobre todo en lechería y carne, trigo, economías regionales, y acude diariamente en ayuda de miles de productores afectados por la sequía." Como hubo rumores en contrario, fuentes oficiales aclararon que la reunión del martes con Débora Giorgi sigue en pie. Pese al enojo oficial.

Leandro Teysseire



El "gaucho look" también se hizo presente para acompañar el acto ruralista. Según Randazzo, "un acto de campaña electoral".

Carteles con violentas consignas marcaron el tono del encuentro

Opulencia, visiones épicas y una buena dosis de odio

Por S. P.

La llegada a la ciudad de Leones, provincia de Córdoba, por la ruta nacional número 9, da cuenta de las vicisitudes del campo. En el camino hacia la Fiesta Nacional del Trigo, la ruta está marcada a derecha e izquierda por un mar de soja. Y bien verde. La sequía parece haber evitado este camino. El acto que realizó la Mesa de Enlace también estuvo lleno de vicisitudes, contrastres entre las palabras de los protagonistas y algunas reacciones de los chacareros. A las palabras del cura, la entonación del Himno Nacional Argentino y la Marcha de San Lorenzo se contrapusieron algunos carteles tildando de traidores a la patria a un grupo de legisladores. Banderas tratando de mentirosos, mafiosos y ladrones a los Kirchner. Las escarapelas del campo biempensante pedían a gritos que se vayan todos. Los sectores agropecuarios oscilan entre sus intentos de "diálogo ecuménico" y cierta violencia –simbólica, por ahora– contra todo aquel que no piense como ellos.

"¿Sabe lo que tenemos que hacer? Tenemos que hacer como las Madres de Plaza de Mayo, que van todos los jueves con sus cartelitos a la plaza. Nosotros tenemos que ir con nuestros cartelitos pidiendo que eliminen todas las retenciones", le dijo un grupo de productores a un representante de la Federación Agraria, antes de que comience el acto oficial.

Manuel Garrido, productor autoconvocado del sur de Santa Fe, le explicó a este diario la delicada situación –prebeligerante– en que se encuentran los chacareros. "Hoy los pequeños chacareros pueden transformarse como los guerrilleros populares de la Segunda Guerra Mundial, que en cinco minutos pueden salir y cortarte una ruta. Los chacareros son callados; muchos no saben hablar porque no tienen el vocabulario, pero saben pensar. Si se llegan a dar cuenta de que pueden paralizar Buenos Aires, cae este gobierno", interpretó Garrido ante **Página|12**.

Había una bandera que decía: "Cristina es como una tortuga arriba de un poste. Tú no entiendes cómo llegó allí. Sabes que no supo subir sola. Estando allí no hizo nada útil. En las próximas elecciones ayudanos a bajar la tortuga", firmado FAA de Montes de Oca.

Leandro Teysseire



La concentración no pasó de los dos mil productores.

Esa bandera se entremezclaba con la cantidad de empresas que estuvieron auspiciando la inauguración de la Fiesta Nacional del Trigo: Contingiani y Gassmann (materiales para la construcción), Leo-Cor (fabricante de carburantes), Pulverizadores Pampero y Releyco Pulverizadores, Majul Maquinaria; Hidráulicos El Torito, entre otras. Incluso había un cartel casi perdido al final del cerco del predio del Club de Leones, que era de la Secretaría de Agricultura.

Un gaucho poeta y un tal Pampa Cruz entretuvieron a los presentes con versos copiados del *Martín Fierro*, mezclados con un poco de actualidad política. Algo llamativo: los poetas gauchescos se ensañaron con Luis D'Elía, lo tildaron como el matón del Gobierno. Durante una recorrida sutil por el predio, **Página|12** encontró pegados sobre los baños químicos dispuestos en el lugar unos carteles que decían: "Infames Traidores a la Patria", y debajo la cara de los diputados Alberto Cantero, Patricia Vaca Narvaja, Haide Giri, Nora Bedano y Paula Mechán. Esos carteles, que instaban a la sociedad a "no votarlos más", tenían cierta reminiscencia estética a la revista neofascista *Cabildo* (tonos rojos y celeste y blanco). Sumado a los insultos hacia Venezuela, por la estrecha relación que mantiene con la Argentina.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Proteccionismo

La cláusula *buy american*, incluida en el paquete de estímulo de Barack Obama, ha sido la primera expresión institucional de una tendencia al proteccionismo que se expande en la economía mundial. Si bien esa medida fue flexibilizada en la negociación en el Congreso, el "compre nacional" de Estados Unidos es la exteriorización de que la mayor crisis global desde el crac del '29 está provocando reacciones defensivas de tendencias al aislamiento por parte de las potencias. Los intentos de instrumentar acciones concertadas son muy débiles y los organismos multilaterales han quedado como figuras decorativas, como la Organización Mundial de Comercio. Su escaso peso relativo en la tarea de búsqueda de soluciones a la actual debacle tiene su razón en que su labor a lo largo de su existencia fue cuidar los intereses de las potencias disciplinando al resto de los países. Hoy no tiene margen para hacerlo con sus beneficiarios, porque no fue creado para eso. El *buy american* garantiza que los proyectos de infraestructura del gobierno, como rutas y puentes, empleen acero, hierro y productos hechos en el país. Esa protección emerge en las nuevas condiciones para las licitaciones gubernamentales: las empresas nacionales las ganaban aunque su precio fuera hasta un 6 por ciento más elevado que el de un producto extranjero, y ahora ese margen fue ampliado hasta un 25.

Si desde que estalló la crisis en toda su dimensión la coordinación financiera ha sido complicada, la comercial se presenta aún más difícil. Los rescates improvisados y desesperados de bancos junto a ciertas iniciativas de cooperación (rebaja conjunta de tasas de interés y *swaps* –créditos abiertos– entre bancas centrales) resultaron insuficientes. La transmisión del derrumbe financiero al sector real de la economía ha sido a una velocidad inédita, intensidad que se explica por la estrecha interrelación de la actividad industrial y financiera en la presente etapa de la globalización. La caída del Muro de Wall Street ha provocado una inmediata recesión global que pone a los gobiernos en la imperiosa necesidad de defender la producción y el empleo. La presión social que crece al ritmo de un desempleo que se dispara exige dejar de salvar bancos y banqueros para pasar a cuidar la actividad productiva. La respuesta de la mayoría de los países está siendo la de aumentar las barreras proteccionistas.

Esas restricciones son exigencias de los propios empresarios nacionales, que además aprovechan para reclamar subsidios y otros beneficios, prometiendo preservar el empleo, aspecto que cumplen a medias. El retorno al proteccionismo se asume entonces como una estrategia de sostén de la producción y del empleo. El economista Mario E. Burkún destacó en su reciente documento *Las herramientas para la inversión y el consumo en tiempos de crisis* que "la demanda empresarial es la de un proteccionismo estatal". Precisa que exigen "primero por la modificación del tipo de cambio en referencia a la moneda clave", luego "por la generación de facilidades para disminuir el costo de producción (infraestructura en transporte, subvenciones a la energía, etc.)" y finalmente "por barreras a la entrada (de bienes extranjeros) al proceso productivo, de carácter arancelario o para-arancelario". Burkún explica que "en la actualidad los procesos de libre comercio internacional están siendo observados como elementos negativos para garantizar los niveles de ocupación nacionales, tanto en los Estados Unidos y Japón como en varios países de la Unión Europea". Señala que "la paradoja es que países como Rusia, China y Brasil se transformaron en pregoneros del libre comercio en los foros internacionales, a partir de premisas distintas a lo que fue la constitución del Nafta en los '90" o a los de los tratados de libre comercio impulsados por las potencias regionales en relación a países de menor desarrollo relativo, por ejemplo Estados Unidos con Chile o Europa con Turquía.

La dificultad para armonizar los intereses nacionales con los acuerdos internacionales para alentar una recuperación global se expresa en el *buy american*. Estados Unidos tomó una dirección contraria a los compromisos pactados en la última Cumbre del G-20, en noviembre pasado, cuando prometió no implementar medidas proteccionistas. Frente a esa reacción, la historia de la crisis del '30 se vuelve presente: ante el crac, el entonces presidente Hoover firmó "la Tarifa Smoot-Hawley", icono del proteccionismo estadounidense y, para algunos, causa de la Gran Depresión. Poco antes de retirarse de su puesto, Hoover junto al Congreso aprobaron, en 1933, la ley "Buy America" obligando a utilizar productos estadounidenses en proyectos federales. Tras la "Tarifa Smoot-Hawley", las importaciones estadounidenses provenientes de Europa disminuyeron de 1334 millones de dólares en 1929 a sólo 390 millones en 1932, mientras que las exportaciones a ese continente cayeron de 2341 millones de dólares a 784 millones durante el mismo período.

Ante semejante destrucción del paradigma de desarrollo de los últimos treinta años con una recesión global que se extiende y profundiza, en este momento todos los países alcanzados, con mayor o menor intensidad, por la debacle están haciendo lo mismo: estrategias expansivas en el frente monetario y fiscal, estructurando planes de impulso a la economía que hasta ahora se han revelado estériles para estabilizar el sistema financiero y para estimular la producción y el empleo. Frente a resultados adversos en esos objetivos, en el comienzo de este año se ha empezado a verificar un aumento generalizado de las barreras proteccionistas a través de mecanismos sutiles para no abrir la puerta a una guerra comercial generalizada. Pero si todos aplican en forma solapada instrumentos de freno a las importaciones, esa batalla no estará declarada pero se está desarrollando. En esta instancia, resulta más necesario que nunca eludir las trampas de la hipocresía y el doble estándar del discurso de liberalismo de las potencias económicas.

En ese convulsionado e imprevisible escenario internacional, la economía argentina tiene poca relevancia en el flujo del comercio mundial. Tiene la ventaja relativa de que gran parte de sus exportaciones son *commodities* agropecuarias que no sufren restricciones adicionales a las ya existentes. Pero por su débil estructura industrial y además porque por escala doméstica es más vulnerable, queda expuesta a la colocación en el mercado local de excedentes de economías desarrolladas en recesión. Por eso mismo, debido a su escaso peso específico en el concierto de las economías mundiales, la estrategia del aislamiento, como la que en forma amenazante se perfila en Estados Unidos, no se presenta viable aunque pueda seducir a ciertas corrientes desarrollistas o progresistas. Esa vía puede ser teóricamente válida para Argentina por sus particulares condiciones de acceso a recursos naturales y calidad de recursos humanos, pero el proceso de extranjerización de las últimas décadas y la corriente cultural predominante no ofrecen el contexto objetivo para semejante política. Pero tampoco resulta recomendable el camino de mantener el mismo esquema de apertura como si no sucediera nada en el mundo.

Ante esos dos extremos (aislamiento/apertura), el vínculo comercial y productivo con Brasil es un desafío fundamental frente al presente escenario internacional convulsionado. La alternativa de fortalecer un eje regional de coordinación y ampliación del intercambio comercial, para avanzar en la complementación productiva en sectores sensibles, se ofrece como una vía compleja pero necesaria frente a la inoperancia que han demostrado hasta el momento organismos multilaterales o instancias como el G-20 para encontrar un piso a la crisis. Los países de la región se enfrentan al rostro del diablo que seduce para preservar niveles de actividad y empleo desplazando la producción del vecino. El ámbito del Mercosur y el Unasur es el área cercada de azufre para exorcizarlo y poder enfrentar con más posibilidades la oculta guerra comercial que ha empezado a disparar misiles.

azaiat@pagina12.com.ar



El Gobierno,

Pocas

Por Daniel Miguez

Pese a los duros discursos que pronunciaron ayer algunos de los directivos de las entidades agropecuarias en el acto de la ciudad cordobesa de Leones, desde el Gobierno dejaron trascender que no se levantará la convocatoria al diálogo prevista para el martes próximo.

Ese día, los ruralistas serán recibidos por la ministra de Producción, Débora Giorgi, quien seguramente no se apartará del acuerdo preliminar al que habían llegado el martes pasado el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el ministro de Planificación, Julio de Vido.

Una fuente cercana a De Vido le dijo ayer a **Página|12** que "de los diez puntos con demandas que presentó Biolcati se llegó a un acuerdo en ocho. Sabemos que tienen muchos problemas internos entre ellos, pero esperamos que no sean tan irracionales para pretender obtener el 100 por ciento de sus reclamos. Eso no existe en ninguna negociación".

En la Casa Rosada, aun después de los discursos de ayer, rescataban la actitud que mostraron hasta la semana pasada tanto Biolcati como el titular de CRA, Mario Llambías, y el líder de la Federación Agraria de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli, los dos dirigentes con los que más diálogo mantenía el presidente de la Sociedad Rural sobre la marcha de las negociaciones con De Vido. "Evidentemente el que quiso romper fue (el presidente de la Federación Agraria, Eduardo) Buzzi, con el comunicado que sacó el miércoles diciendo que el Gobierno dilataba el llamado al diálogo, luego de que Biolcati les llevara los puntos del acuerdo con De Vido." Por eso tampoco sorprendió en la Casa Rosada el discurso de Buzzi, que acusó al Gobierno de utilizar el dinero de las retenciones para "beneficiar a amigos que hacen diferencias económicas".

Menos sorpresa aún provocó en el Gobierno que Biolcati tuviera que mostrarse más duro que lo habitual para no aparecer concesivo antes sus colegas más intransigentes. Hasta parecían entenderlo, luego de que el miércoles pasado el Gobierno, ante la exigencia de diálogo de Buzzi y la negativa de Biolcati a admitir que se estaba dialogando, decidiera confirmar oficialmente cómo se desarrollaron las negociaciones entre De Vido y Biolcati desde el 5 de enero hasta el martes pasado.

Hasta ese martes, en el Gobierno no dudaban de que las entidades aceptarían la oferta que llevaba Biolcati y hasta habían puesto día y hora tentativos para el encuentro. Hubiera sido el jueves pasado a las seis de la tarde. Los recibiría el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner participaría del tramo final de la reunión, como broche de oro. La marcha atrás decidió al Gobierno a que sea Giorgi la nueva interlocutora de los ruralistas.

"El año pasado las otras tres entidades no podían zafarse de la interna de la Federación Agraria entre Buzzi y De Angeli. Ahora no pueden encuadrar a Buzzi. Así es

SABADO 21 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

decidido a mantener la convocatoria al diálogo con las entidades agropecuarias

sorpresas para la Casa Rosada en Leones

En el Gobierno evaluaron como previsibles las palabras de los ruralistas, aunque esperaban un discurso menos agresivo de parte del presidente de Coninagro. Confían en retomar las negociaciones que se habían iniciado con Biolcati.

muy difícil. Ahora, si quieren convertir su problema sectorial en un tema de campaña y alargarlo hasta las elecciones, que no le mientan más a la gente", comentaba ayer a este diario otro funcionario.

En cambio, en el Gobierno no esperaban un discurso tan agresivo como el del presidente de Coninagro, Carlos Garetto, quien, como si fuera un candidato político en campaña, sorpresivamente transformó el problema de los ruralistas en "una lucha muy larga por la libertad y la dignidad de los argentinos".

"Nosotros queremos dialogar y creemos que podemos llegar a acuerdos que los benefician. La situación no es la misma que el año pasado, ni para el campo ni para el país, pero si ellos siguen con la misma lógica de confrontación, planteando que el acuerdo es todo o nada, hasta su propia gente les va a empezar a dar la espalda", sostuvo la misma fuente, que celebró la poca convocatoria que tuvo el acto de las entidades agropecuarias de ayer.

Respecto de la reunión del martes próximo con Giorgi, distintas fuentes de Gobierno coincidieron en señalar que se realizará tal como estaba prevista, pese a que algunos de la Casa Rosada parecían querer supeditarla al tono que tuvieran los discursos de ayer. Un funcionario explicó así a **Página|12** la decisión de mantenerla: "Ni locos la levantamos. No vamos a ser nosotros quienes rompamos el diálogo. Si no quieren llegar a un acuerdo, que el costo lo paguen ellos".

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a los gobernadores de Entre Ríos y de Misiones, con quienes firmó acuerdos de ayuda financiera.

Presencia del PS, la CC y la UCR

El corralito opositor



Leandro Teysseire



Leandro Teysseire

Por Werner Pertot

Como en los actos anteriores de las entidades rurales, tuvieron un lugar preferencial en las primeras filas, bien cerca del palco. Vestidos con ropa clara y gorritos para soportar el calor, los dirigentes de la oposición se mostraron una vez más junto a los ruralistas en un corralito especialmente preparado para ellos. La Mesa de Enlace tuvo mucha menos cosecha de opositores que en los actos anteriores, pero no faltaron los referentes del socialismo, la Coalición Cívica y el radicalismo. Llamativamente, no hubo nadie del flamante espacio que formaron Mauricio Macri, Francisco De Narváez y Felipe Solá.

Desde temprano, se vio conversando a los referentes de la oposición en franca camaradería con los dirigentes de la Mesa de Enlace detrás del palco. Allí estaban el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, junto a las diputadas socialistas Laura Sesma y María Elena Martín; el ex intendente de Córdoba Luis Juez; el jefe del bloque de la CC en Diputados, Adrián Pérez; las diputada cordobesas Griselda Baldata y Norma Morandini; el diputado de GEN Francisco Ferro y el radical Oscar Aguad.

"Hace falta un acuerdo social para proteger la producción y el empleo", remarcó Giustiniani, que asistió por primera vez a un acto ruralista (cuando fue el de Rosario, había estado con el gobernador Hermes Binner en Santa Fe). "Necesitamos firmeza, no se puede seguir tirando de la piola. El país está de rodillas, no los productores. Este era un problema sectorial hace un año, hoy es un problema de todos los argentinos. Como (el Gobierno) no puede conducir la Mesa de Enlace, trata de destruirla", consideró Juez. "Sería una locura llegar al nivel de conflicto del año pasado, cuando todo el mundo dice que quiere resolver el tema", advirtió a **Página|12**. "Este fue un acto importante desde el punto de vista de la reivindicación de que de una vez por todas haya políticas de Estado en materia agrícola. El reclamo podrá no tener el bullicio de otra época, pero fue un buen acto", dijo el ex intendente, que acusó al gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, de "hacer de felpudo de Cristina". Juez aseguró que el Gobierno no tenía códigos por difundir las reuniones que tuvieron con Hugo Biolcati. "Hasta los mafiosos tienen códigos, pero éste es un gobierno que va más allá de la mafia", dijo el dirigente del Partido Nuevo.

Mientras repartía volantes que convocaban a la audiencia pública que hará la oposición con los ruralistas en el Congreso, el próximo miércoles, Aguad remarcó que no ve "que haya actitud del Gobierno para resolver el conflicto". "El Gobierno está atravesando un momento difícil desde el punto de vista político y económico. El campo tiene la solución: tiene miles de pesos dormidos. Para eso, hay que acordar con el campo. Nadie va a entregar esos recursos perdiendo dinero. Es un mal negocio no acordar con el campo", argumentó. "Si en medio intervienen las venganzas, el país está complicado. El Gobierno tiene que poner por delante los intereses del país", aconsejó.

"La convocatoria del Gobierno reitera una metodología. Cada vez que el conflicto se empieza a agravar, el Gobierno convoca, pero no toca los puntos centrales: las retenciones y la cierre de las exportaciones. Ojalá ese diálogo sea distinto, pero es difícil", planteó Adrián Pérez. "El Parlamento tiene facultades para modificar las retenciones. La oposición plantea la suspensión por el próximo ciclo agrícola. Por las escisiones del PJ, podemos tener el número para descomprimir", sostuvo el jefe del bloque de la CC, que elogió el discurso de Eduardo Buzzi porque "habló más allá del sector: del federalismo, de la situación social del país".

"Los discursos trascendieron lo sectorial y tuvieron un enfoque más comprensivo, sobre todo atendiendo el enfoque social, de la pobreza. Fueron duros con el Gobierno. Parece que esta convocatoria que hizo el Gobierno es *pour la galerie*. Nadie tiene demasiadas expectativas", coincidió el diputado de GEN, Francisco Ferro. "Si el martes no hay por lo menos un indicio de atender las necesidades centrales, se va a profundizar, más allá de la voluntad de las entidades. Hay mucha bronca y mucha necesidad en el campo. Muchos de los pooles de siembra no van a poder seguir, sobre todo donde pegó la sequía", aseguró el dirigente del espacio de Margarita Stolbizer.

La reciente decisión del fondo Banif del Santander se suma a una larga lista

La moda del corralito hace furor

La lista de fondos que le copiaron la idea al ex ministro de Economía Domingo Cavallo incluye a entidades de los principales bancos del mundo ubicadas en Estados Unidos, Alemania, Francia, Suiza, Inglaterra y Australia.

Por Tomás Lukin

El corralito está de moda, desde que estalló la crisis financiera los *hedge funds* (fondos de cobertura) registraron pérdidas por miles de millones de dólares y la mejor idea que tuvieron los administradores para frenar esta situación fue congelar los reembolsos a sus inversores. La lista de fondos que le copiaron la idea al ex ministro de Economía Domingo Cavallo incluye a entidades de los principales bancos del mundo ubicadas en Estados Unidos, Alemania, Francia, Suiza, Inglaterra y Australia. La semana pasada el Banco Santander de España decidió suspender por dos años los pagos de uno de sus principales fondos inmobiliarios y desató una ola de protestas en todo el país europeo.

Los *hedge funds* hicieron millones de dólares apostando a la especulación con las hipotecas subprime. Pero con la profundización de la crisis sus activos comenzaron a perder cada vez más valor y sus ganancias se fueron evaporando. Si bien es muy difícil computar su patrimonio, ya que los administradores no están obligados a informar sobre sus acciones, se calcula que en 2008 los activos de los fondos cayeron alrededor de un billón de dólares y que los inversores retiraron entre 400 y 500 mil millones de dólares. Diferentes consultoras estiman que la desregulada industria de los *hedge funds* podría perder este año hasta el 50 por ciento de sus activos.

■ Los primeros: a mitad de 2007 cayeron dos *hedge funds* del desaparecido Bear Stearns. A partir de ese momento los administradores empezaron a aplicar los corralitos. En agosto de ese mismo año el mayor banco privado francés, el BNP Paribas, impuso restricciones en tres de sus fondos. Las mismas medidas habían sido tomadas por un grupo de bancos mutuales y empresas de inversión de Alemania. Dos meses después, Ellington Capital Management, uno de los fondos de cobertura de hipotecas más grandes de Estados Unidos, les mandó una carta a sus inversores para avisarles que congelaba los pagos y retiros. La mayoría de estos fondos aplicaron los corralitos esgrimiendo que tenían problemas para estimar el valor de sus declinantes activos en medio de la crisis.

■ El Citi: Mientras que el Santander frenaba los reembolsos de su fondo Banif Inmobiliario por "carecer de liquidez" y los ahorristas salían a las calles a reclamar, el Citi suspendió los pagos del CSO Partners, un fondo especializado en deuda corporativa ubicado en Londres. La decisión del gigante financiero llegó después de que los inversores intentaran sacar el 30 por ciento de los 500 millones de activos que posee. La entidad tuvo un 11 por ciento de pérdidas el año pasado. El fondo se creó en 1999 con capital propio del banco y en 2004 comenzó a aceptar dinero de inversores privados como fondos de pensión y millonarios que ahora poseen la mayor parte de los activos. El año pasado el antiguo director del fondo, John Pickett, quiso arriesgar más de la mitad de los activos del grupo en la compra de préstamos apalancados que algunos bancos estaban vendiendo en una subasta privada en nombre de un multimedio alemán. Pickett tuvo que renunciar.

■ El Nobel: en noviembre pasado, Platinum Grove, el *hedge funds* creado por el ganador del Premio Nobel en Economía en 1997, Myron Scholes, congeló los retiros de sus inversores luego de que uno de sus fondos más grandes registrara pérdidas anuales del 38 por ciento. Scholes también fundó Long Term Capital Management (LTCM), el *hedge funds* más importante de la historia, que perdió 4000 millones de dólares hace una década luego de la crisis rusa.

■ RAB: es uno de los fondos ingleses más conocidos. Sus inversiones se concentran en el sector energético y minería. A cambio de que no retiren su dinero hasta el 2011, el fondo les ofrecía a los inversores cuotas más bajas y les dijo que si no les gustaba la propuesta, el fondo debería ser liquidado. Muchos de sus fondos cerraron igual.

■ Otra española: en noviembre del año pasado, el fondo BBVA Propiedad, el segundo mayor fondo inmobiliario de España, les dio a sus inversores una última oportunidad para sacar su dinero (sin cobrarles comisión) y levantó un corralito por dos años. El fondo tenía una rentabilidad negativa de 1,2 por ciento.

■ Canguros y koalas: en octubre de 2008 tres compañías australianas suspendieron por medio año los retiros de sus fondos hipotecarios para frenar el éxodo de sus inversores. Según aseguraron los administradores de los fondos, esta situación disparó los reclamos de devoluciones y frente a la falta de liquidez "se vieron obligados" a congelar los retiros. Los corralitos se levantaron poco tiempo después de que los gobiernos de Australia y Nueva Zelanda extendieran la cobertura de la garantía de depósitos.

■ Deutsche: este año el banco alemán suspendió temporalmente los reembolsos de uno de los fondos más grandes del mundo ante la salida masiva de sus inversores.

AFP



El Santander frenaba los reembolsos de su fondo inmobiliario por "carecer de liquidez"

Otro paquete alemán

El Parlamento alemán aprobó ayer el segundo paquete de estímulo económico por un monto de unos 50.000 millones de euros hasta el 2010. Con este programa, el mayor en su historia, el gobierno alemán pretende combatir la crisis financiera y económica internacional y apuntalar su economía. El plan fue lanzado a finales de enero por la canciller Angela Merkel. Será financiado mediante una nueva deuda pública por valor de 36.800 millones de euros e irá dirigido principalmente a aumentar las inversiones, tanto a nivel federal, como regional y local, y a mejorar la educación. El paquete incluye además pagos asistenciales, una importante reducción de la carga impositiva, rebajas de costos laborales y subsidios para la adquisición de automóviles, entre otros.

La italiana Enel tomó el control de Endesa

¿Cómo se dice Edesur en italiano?

Por Cledis Candelaresi

La estatal italiana Enel, uno de los actores mundiales más grandes en el rubro energético, acaba de consolidar su presencia en el mercado argentino luego de hacerse con el 92 por ciento de acciones y el *management* de Endesa. Esta firma española, desde ahora bajo el comando italiano, es la responsable local de la distribuidora Edesur, la central térmica Costanera, la de Dock Sud y la hidroeléctrica El Chocón, firmas a las que algunas mejoras tarifarias recientes y la menor demanda por el parate económico permitió relajar la tensa relación que tuvieron en los últimos años con la Casa Rosada.

Ayer se anunció oficialmente que la empresa pública italiana compró más del 20 por ciento de las acciones de Endesa que tenía en su poder la constructora ibérica Acciona, perteneciente a la multimillonaria familia Entrecanales. La operación estaba prevista desde hace dos años, cuando vendedor y comprador conformaron esa sociedad a instancias del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Pero la dificultosa convivencia entre los italianos, que tenían el 75 por ciento de los títulos de propiedad pero no el poder de decisión, y los españoles, que a pesar de ser minoritarios ostentaban el gerenciamiento, anticipó un año la disolución.

Si las autoridades europeas dan el aval formal, se consagrará una compra a simple vista muy ventajosa para aquella constructora. Por el acuerdo de partes, Enel debe pagar las nuevas acciones a 41 euros, cuando la recesión que arrecia a la economía europea hoy hizo retroceder ese valor a sólo 23 euros. Acciona se lleva más de 10 mil millones de euros en efectivo y contratos para construir nuevas centrales y operar otras de energía renovable, verdadero bálsamo para sus cuentas, jaqueadas por fuertes deudas.

Quizá menos simpática es esta apurada resolución para el gobierno español, que trató cuanto pudo de defender la "españolidad" de Endesa desde el momento en que comenzó una intrincada historia que tuvo como protagonistas a figuras de alto rango de la política europea. El punto de partida fue cuando Gas Natural Ban, de la mano de Repsol, lanzó una oferta hostil sobre la firma energética, cuya conducción estuvo históricamente ligada al Partido Popular. La avanzada tuvo lugar ya bajo el gobierno del PSOE, sindicado como amigo de las potenciales compradoras: aquí un primer motivo de fricción por cuestiones internas.

Cuando todo estaba listo para que Gas Ban ganara la partida, la irrupción de la alemana EON sacudió el tablero: formuló una propuesta aún más irresistible que la de los españoles, cuyo irritado gobierno protagonizó un entredicho público con Angela Merkel, recriminándole el avance germano sobre el negocio ibérico. Sin embargo, poco después la extranjerización de Endesa fue un hecho, gracias a un convenio con el gobierno italiano.

A cambio de que Telefónica de España controlase Telecom de Italia, se le permitió a Enel quedarse con la energética, aunque con la condición de estar asociada hasta el 2010 con la hispana Acciona. Fue una réplica de Zapatero a los dirigentes del PP, que le enrostraban propiciar el traspaso de una firma de capitales nacionales. Un año antes de lo pactado, esa sociedad forzada llega a su fin y los dueños principales ganan el control.

La estatal italiana tendrá así potestad no sólo sobre aquellas firmas argentinas, sino también sobre la generación y distribución de Chile, Perú, Colombia y algo en Brasil. No es factible prever exactamente cuál será el cambio de estilo respecto de los españoles pero, según fuentes próximas al proceso, difícilmente haya un viraje drástico e inmediato tratándose de una gran empresa, con consolidada burocracia.

En la Argentina este cambio de manos se produce en un momento de relativa calma. Las eléctricas descuentan que después de los últimos aumentos no habrá en lo que resta del año otras recomposiciones ni cambios contractuales complicados por definir. Amén de que el esbozado parate económico también quitó presión sobre el sistema, que esta semana eludió la crisis a pesar de la fuerte demanda por el calor.

La firma Endesa controla Edesur, Central Costanera, Central Dock Sud y la hidroeléctrica El Chocón.

Rumores sobre nacionalización de bancos en EE.UU. y datos del agravamiento de la crisis

Siguen privados, pero más consumidos

La caída en Wall Street no tiene piso. Es más, van agregándose elementos que llevan a pronosticar una debacle mayor. Ni la desmentida sobre la nacionalización bancaria logró evitar una nueva pérdida en los papeles accionarios.

La ola de rumores que se inició en las últimas horas sobre una nacionalización masiva de los bancos estadounidenses insolventes provocó el pánico de los mercados, que prefieren la quiebra antes que una intervención del Estado. Con el correr de los trascendidos, los papeles de las principales entidades en problemas, como el Citi y el Bank of America, se derrumbaron en un cuarto de su valor. Por el lado del sector real, las acciones de la automotriz General Motors perdieron el 15 por ciento, luego de que la filial sueca, Saab, presentara un pedido de quiebra. De esa manera, Wall Street perforaba un nuevo piso al perder un 1,3 por ciento su principal indicador Dow Jones. En Europa, las cifras de actividad volvieron a ser decepcionantes y las plazas del Viejo Continente cayeron hasta en un 5 por ciento.

El rumor tuvo que ser acallado para evitar que siga el castigo sobre los bancos. La Casa Blanca intentó calmar los temores de que los bancos estadounidenses en dificultades serán nacionalizados. "Esta administración continúa creyendo firmemente en la pertinencia de un sistema bancario privado", señaló el vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs. El portavoz subrayó también que el sistema bancario será "suficientemente regulado por este gobierno".

No obstante, los papeles del Citi perdieron 24 por ciento y se negociaron a menos de dos dólares, comparado con los 6,71 que valían a comienzos de año. Por su parte, el Bank of America retrocedió 20 por ciento. Este último fue además arrastrado por la citación a declarar que el fiscal de Nueva York, Andrew Cuomo, hizo llegar al consejero delegado de la entidad, Kenneth Lewis, por una investigación relacionada con la compra del Merrill Lynch.

La acción del Citibank perdió 24 por ciento y se negoció a menos de dos dólares, contra 6,71 que valía a comienzos de año.

Otra compañía que sumó nuevos problemas en su haber fue GM. Las acciones de la compañía perdieron un 15 por ciento. La caída respondió a que su filial sueca Saab presentó ante un tribunal una solicitud de reestructuración y de protección ante sus acreedores, debido a la falta de fondos para hacer frente a sus demandas. Los brazos del gigante automotriz en Europa habían anticipado que no podrían cumplir con el plan que la casa matriz presentó en el Congreso estadounidense y que era necesario deshacerse de algunas de sus marcas.

AFP



General Motors, otro gran perdedor en la jornada. Su filial sueca presentó un pedido de quiebra.

Los datos económicos tampoco ayudaron para amortiguar el desplome de los mercados. El Departamento de Comercio estadounidense comunicó que los precios al consumidor subieron entre diciembre y enero un 0,3 por ciento, lo que supone el primer incremento desde julio del año pasado. De todos modos, la tasa interanual se mantuvo sin cambios, algo que no aconteció en medio siglo, desde agosto de 1955.

El pésimo desempeño de Wall Street desde el inicio impactó en las plazas financieras europeas. La bolsa de Frankfurt, la mayor de Europa, retrocedió un 4,7 por ciento al cierre y cayó a su menor nivel en puntos desde comienzos del año. París se hundió un 4,3 por ciento, a su mínimo desde abril de 2003, mientras que Londres perdió 3,2 por ciento y Madrid cayó un 3,5.

Entre los datos que colaboraron con el desplome en el Viejo Continente se destacó el índice compuesto de precios mayoristas en el sector servicios y manufacturero de los 16 países de la zona euro. El indicador cayó a un nivel mínimo en febrero, según una primera estimación de la sociedad Markit publicada ayer. Por su parte, el índice de confianza industrial en Francia también registró su piso histórico. La Bolsa de Tokio cerró más temprano, con una baja de 1,9 por ciento y Shanghai perdió un 1,5 por ciento.

El petróleo volvió a ceder ante la escasez de demanda. El barril de WTI para entrega en marzo, negociado en Nueva York, cayó en 1,7 dólar. El barril de Brent del Mar del Norte perdió 1,5 dólar. En Londres, en tanto, el precio del oro se acercaba a los 1000 dólares la onza, un umbral superado por última vez el 18 de marzo del año pasado. La demanda por este metal se acentuó ante la búsqueda de refugio por la crisis.

El dólar sube contenido

Esta vez hubo contención. El Banco Central permitió un leve ajuste en el dólar en las primeras operaciones y sobre el final de la jornada corrigió la escapada. La intervención del organismo apareció cuando la cotización mayorista superaba los 3,54 pesos. Al cierre, en ese segmento la divisa ganó un centavo y medio y, al público se replicó en un centavo, a 3,55 pesos. La demanda siguió sin encontrar sustento en las liquidaciones de los exportadores que volvieron a brillar por su ausencia. Para los cambistas, el real seguirá marcando el ritmo local del tipo de cambio. La moneda brasileña retrocedió ayer 1,7 por ciento a 2,391 por dólar. La bolsa porteña operó en línea con el resto de las plazas internacionales (*ver aparte*) y cerró con una caída de 1,6 por ciento, hasta los 1048 puntos, y acumular una pérdida de 7,6 en la semana. Los bonos cerraron con su peor desempeño de la semana. El Descuento en pesos cayó 4,5 por ciento y el Par quedó 6,1 por ciento abajo.



Picado

La senadora de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro, sostuvo ayer que el trío Macri-Solá-De Narváez es una creación de Eduardo Duhalde y advirtió que "van a junto a Kirchner". "Esto que parece una opción es en realidad funcional a una interna peronista", afirmó Estenssoro y criticó al jefe de Gobierno porteño. "Se esperaba más –dijo–. Si tienen que ponerla ahora a Gabriela Michetti como candidata, indica que no tenían tanta gente como decían."





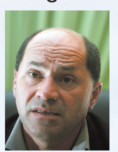
Dudoso

Gabriel Fuks advirtió ayer que "entre los sectores que de una u otra forma hemos acompañado los cambios de los últimos años" desde la ciudad de Buenos Aires "florecen nombres huérfanos de carnadura y densidad política para construir una verdadera alternativa frentista al gobierno de negocios y elites de Mauricio". El titular de Cascos Blancos agregó que "es tiempo de grandeza política y de empezar a ver cómo contribuimos a cortar el camino al nuevo proyecto de la derecha argentina".



Calmo

El intendente de Ensenada, Mario Secco, decidió otorgar un aumento salarial del 36 por ciento a los cerca de 800 empleados de ese comuna. "Hemos hecho un gran esfuerzo; nos hemos reunido en el mes de enero cuando estábamos de feria. Discutimos con seriedad, con buen diálogo con la organización gremial", enfatizó el jefe comunal. Secco precisó que "el aumento también va para los jubilados en base a la categoría y el escalafón que tenemos".



Cuando calienta el sol

Martín Hourest, legislador porteño de Igualdad Social

"Vivimos prisioneros de nuestros egos"

Por Werner Pertot

En el escritorio de Martín Hourest hay un laberinto de papeles en el que conviven diarios, revistas, documentos de la Legislatura y análisis económicos. La oficina del legislador de la CTA, que antes perteneció al socialista Norberto La Porta, está despojada de cuadros. En diálogo con **Página|12**, analiza el "encanallamiento de los egos" del centroizquierda, reclama romper la lógica de los límites e incluso dialogar con Aníbal Ibarra para lograr una unidad del centroizquierda.

–¿Gabriela Michetti es imbatible?

–No, Michetti tiene la indulgencia de un sistema político que no se atreve a discutir. No podría haber atravesado sin costo la crisis de los votos dobles. Si ahora quisiera ser legisladora, cuando nunca utilizó su capacidad legislativa como vicejefa, sería una tomadura de pelo.

–¿Qué expresa el acuerdo de Macri con Solá y De Narváez?

–Expresa la percepción de muchos sectores, incluida la Coalición Cívica, de que la salida de la experiencia de Kirchner es por derecha. Es decir, una democracia todavía más miserable que la que tenemos hoy. La derecha asumió que si quiere tener vocación de poder tiene que tener coaliciones sostenibles en el tiempo. Y esto es un gesto de lucidez, que el centroizquierda no tiene. Vivimos prisioneros del encanallamiento de nuestros propios egos y nuestros egoísmos. En América latina, casi todas las coaliciones de centroizquierda están gobernando y en la Argentina no existe una coalición de centroizquierda.

–¿Cómo se llega a este panorama de fragmentación?

–La izquierda perdió la capacidad de la reforma social y la llevó a estrategias de contención social o de mera reproducción: reproducción de las asimetrías, reproducción de la dominación, reproducción de las desigualdades. Esto emparentó la izquierda con la derecha.



–¿Con qué fuerzas va a buscar su espacio tener coincidencias?

–Hay que buscarlo con todo el progresismo de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Con Aníbal Ibarra también?

–Obviamente. Están los que dicen que no se puede unificar el centroizquierda porque se fracasó tantas veces. La realidad es que, porque hemos fracasado tantas veces, tenemos la obligación ética de no convertirnos en miserables e intentarlo de vuelta.

–Algunos plantean que "Ibarra es el límite"...

–Es cierto que la experiencia de Ibarra dejó muchas cosas en el tintero y cometió errores. Pero si yo creo que hay que defender lo público, necesito de la experiencia de Ibarra. Ni yo compro el pasado de Ibarra ni pretendo que Ibarra compre el mío. Pero para el futuro necesito de ese espacio. Sólo el egoísmo puede plantear dividirnos por el pasado. La democracia del límite es la democracia del corral. El límite es clausurar de antemano mi universo. Los que aplican democracia de corral cerrado –"tengo todas estas vacas y son mías"– lo que están haciendo es quitarle a la democracia la posibilidad de imaginar. La democracia tienen por obligación que romper límites. No tiene que ser tampoco baladí, ni democracia de burlesque, donde uno se junte con cualquiera por cualquier cosa.

–¿Qué opina del posible retorno de Luis Zamora?

–Zamora es una persona con muy buena capacidad de interpelación y terribles dificultades en la construcción, que se pagaron terriblemente con un bloque que se desgranó en individualidades. Lo que necesitamos es meterse el orgullo en los bolsillos más chiquitos y ponerse a construir coaliciones. No puede ser que para un plenario de dirigentes haya que usar la cancha de River, porque cada ego ocupa una platea. No: hay que ser humildes, saber que nos derrotó la derecha y pensar en serio cómo se junta el centroizquierda.

–En la provincia, ¿Víctor De Gennaro y Martín Sabbatella deberían ir juntos?

–Yo no tengo dudas. De Gennaro y Sabbatella tendrían que estar juntos en una misma expresión política. Tuvieron prácticas muy cercanas.

–¿No los divide la caracterización del gobierno nacional?

–El kirchnerismo ya pasó. No me interesa discutir la caracterización del gobierno nacional, sino discutir si éstas son democracias que van a gestionar el malestar o si van a generar el bienestar.

–¿Cómo ve el rol de Eduardo Buzzi en la Mesa de Enlace?

–Se mantiene una situación de ambigüedad entre organización social y política. Tanto Buzzi como De Gennaro, que tomaron decisiones políticas, deben tomar la decisión de la participación electoral, que es una forma más de la lucha política. La estrategia de pelear con la desigualdad y no combatirla políticamente yo no la entiendo, ni la entendí cuando fracasó el Frenapo en su construcción política. Allí teníamos la masa crítica como para jugar. Eso hay que ponerlo en disputa.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Playa, a morir. La Paloma o La Pedrera al norte de Uruguay. Voy con toda la familia. Los Campanelli completos.

–La pregunta de la sunga la dejamos...

–Nooo, olvídalo.

–¿El celular?

–Siempre prendido.

–¿Leyó algún libro?

–Leo a lo bestia. Lo único que hago es nadar, caminar y leer. Este año leí unos cinco libros: *El reino y la gloria*, de Giorgio Agamben; *Introducción a los sistemas complejos*, de Edgar Morin; *La educación de las elites*, de Guillermina Tiramonti; *Los latidos del mundo*, que es un diálogo entre Peter Sloterdijk y Alain Finkielkraut; y *La bolsa*, de John Berger.

–¿Cuál es su secreto para hacer un asado?

–En Uruguay es fácil hacer asado, porque tienen la leñera: es como una V, en la que ponés abajo el papel y las ramitas. Asado hago en cantidad: de cada treinta días, debo hacer asado veinte. Pero no sólo de carne: hago pescado, pollo, chancho y a mi hija, que es vegetariana, le hago berenjena, papa, zapallo. Hago pizzas a la parrilla, también. Cuanta cosa se te ocurra, va a la parrilla.



Alejandro Elías

El senador Juan Carlos Romero se fue del bloque oficialista

Siempre se vuelve al primer amor

El ex compañero de fórmula de Carlos Menem en 2003 anunció su pase al peronismo disidente. Se despidió del kirchnerismo con duras críticas. Desde el Gobierno le salieron al cruce. También dejó la bancada del oficialismo Sonia Escudero.


DyN
El senador salteño Juan Carlos Romero siguió los pasos del santafesino Carlos Reutemann.

"El 2009 es el final de un ciclo político en la Argentina. Ni la oposición puede cantar victoria ni el oficialismo detenerlo." Con este pronóstico tan contundente escrito de su puño y letra, el senador salteño Juan Carlos Romero anunció ayer su alejamiento del bloque oficialista en la Cámara alta y su pase al peronismo disidente. Romero formalizó su ruptura a través de una carta pública, que envió al titular de la bancada del Frente para la Victoria, Miguel Pichetto. "Los argentinos estamos agobiados por la intolerancia, por la confrontación permanente, por la inseguridad, por la destrucción del marco institucional, por la diferencia entre la opinión pública y la opinión publicada", argumentó Romero a modo de despedida final del kirchnerismo. También rompió con el oficialismo la senadora salteña Sonia Escudero.

Ex compañero de fórmula de Carlos Menem en 2003, cuando ambos compitieron contra Néstor Kirchner, el salteño nunca tuvo demasiada empatía con el santacruceño. Ayer sumó su ruptura al promocionado distanciamiento de Carlos Reutemann.

La partida de Romero no sorprendió a los funcionarios del Gobierno. "Se va de un lugar en el que nunca estuvo", salió a cruzarlo el ministro del Interior, Florencio Randazzo. "Votó siempre en contra de los proyectos importantes para la gente, para el conjunto de la sociedad, como Aerolíneas o AFJP. Es un dirigente que piensa solamente en su proyecto personal y defiende otro modelo de país", cargó Randazzo. También le dedicó algunas críticas el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. "El ex candidato a vicepresidente de Carlos Menem nunca apoyó las leyes del Gobierno en el Senado. Ni él ni la senadora Escudero. Nunca nos acompañaron", recordó Parrilli.

Aparte de los cuestionamientos que volcó en su carta, Romero denunció ante los medios actitudes "stalinistas" del Gobierno y se quejó porque en el Senado había "dificultades" para debatir los proyectos oficiales. "Lo único viable es apoyar ciegamente los proyectos oficiales", aseguró.

Ex gobernador de Salta, elegido en tres oportunidades (1995, 1999 y 2003), Romero fue designado vicepresidente primero del Senado por consejo de la Presidenta. Fue una forma de compensar la derrota que sufrió en 2007 el candidato delfín de Romero, Walter Wayar, en la elección para gobernador. El triunfante resultó ser el entonces diputado Juan Manuel Urtubey, de mejor relación con CFK.

Ayer, en su carta de renuncia al bloque kirchnerista, Romero pareció cobrarse ésa y otras deudas. "¿Cómo es posible que después de cinco años de gobierno descubramos a los pobres en Tartagal, cuando millones de ellos se hacinan a metros del Obelisco?", se preguntó el salteño. La mención a Tartagal, donde el reciente alud de barro obligó a que la Casa Rosada enviara ayuda (la propia Presidenta viajó para supervisar las tareas y hablar con la gente), no pasó desapercibida en el Ejecutivo.

Quien se encargó de devolver gentilezas fue Parrilli, uno de los hombres de mayor confianza del matrimonio presidencial. El funcionario recordó un episodio de 2006. "Cuando él (por Romero) era gobernador de Salta y hubo un desastre en Tartagal, el gobierno nacional tuvo que ir solo allá porque él, que era la máxima autoridad provincial, no podía ir", lanzó.

La relación entre Romero y el Poder Ejecutivo venía de mal en peor desde mediados del año pasado. La fecha clave fue el 17 de julio, cuando se debatió en el Senado el proyecto de retenciones móviles previsto en la Resolución 125 y sus modificaciones. Aquella noche interminable Romero se cruzó muy duro con Pichetto. En la votación, Romero se pronunció en contra del proyecto del Gobierno junto a otros senadores oficialistas: eso determinó que hubiera empate. El desenlace, se sabe, hizo famoso al vice Julio Cobos con su voto no positivo. En los meses que siguieron, Romero se negó a apoyar proyectos que el kirchnerismo juzgaba estratégicos. Bastan un par de ejemplos: la estatización de Aerolíneas y el pase al Estado de la administración de las AFJP.

A diferencia de Reutemann, quien anunció su alejamiento pero acompañó su decisión con palabras cautas y moderadas hacia los Kirchner, Romero se está moviendo con el objetivo de fortalecer al peronismo disidente y hacerle el mayor daño posible al Gobierno. Ayer anunció que está dialogando con el senador del Partido Renovador, el también salteño Juan Pérez Alsina, para que rompa con el kirchnerismo en forma definitiva. Las renuncias de Romero y Escudero se suman a las de Reutemann y la senadora Roxana Latorre. Los dos santafesinos supieron aprobar en general algunos proyectos esenciales para el Gobierno. Romero y Escudero, por el contrario, se negaron sistemáticamente a contribuir con su voto ante las necesidades del Ejecutivo. Desde el Gobierno aseguraron que las renuncias no afectarán la mayoría parlamentaria del oficialismo en el Senado.

Macri vuelve al trabajo

Luego de seis días de vacaciones en Europa, que se suman a los 29 días que ya se había tomado entre escapadas y pequeños viajes desde noviembre (total hasta ahora: 35 días), el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ya está fresco y listo para retomar su agenda oficial con una visita a Londres de tres días, que empezará pasado mañana. Allí lo recibirá el alcalde de esa ciudad, Boris Johnson, y la subsecretaria parlamentaria de Estado para la Cancillería británica, Gillian Merron. El líder de PRO tendrá entrevistas con empresarios británicos y dará además dos charlas sobre las posibilidades de inversión que ofrece la Ciudad de Buenos Aires, sobre todo para empresas informáticas. El título de su disertación será "Buenos Aires, an opportunity for the future". Además, firmará convenios culturales y tendrá una reunión con los responsables de la División de Discapacidad y Necesidades Especiales inglesa. Lo acompañará en ese encuentro Marina Klemensiewicz, que es titular de la Comisión para la Plena Participación e Integración de las Personas con Necesidades Especiales (Copine). A su retorno, el jefe de Gobierno inaugurará las sesiones ordinarias en la Legislatura el 1º de marzo. Allí ofrecerá un balance de su primer año de gestión y dará a conocer los proyectos para este año. La sesión será televisada en vivo y emitida sin cortes comerciales a través de la señal de cable Ciudad Abierta. Así lo dispuso la Legislatura tras el escándalo de los legisladores macristas que votaron doble, en lugar de sus compañeros de bancada.

Presencia en la Antártida

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el canciller Jorge Taiana encabezarán el lunes, en la sede de la Cancillería, el acto por los 105 años de presencia "permanente e ininterrumpida" de la Argentina en la Antártida. También asistirá el general (R) Jorge Leal, quien en 1965 lideró la primera expedición argentina que llegó al Polo Sur por vía terrestre. Durante el acto, Taiana anunciará la reconstrucción de la Base Jubany, que depende de la Cancillería, la renovación de todo el sistema de comunicaciones de las bases argentinas, la contratación de nuevos científicos y la regularización del resto del plantel de especialistas.

Cobos y la crisis

El vicepresidente Julio Cobos advirtió ayer que "la crisis será muy difícil de remontar porque impactará en el área laboral y financiera", pero al mismo tiempo expresó que "puede ser una oportunidad para dejar atrás el concepto de que el mercado todo lo corrige y se autocorrige". Desde el Foro de Presidentes Legislativos que se realiza en las ciudades ecuatorianas de Quito y Cuenca, Cobos aseguró que "surgirán nuevos modelos con organismos supranacionales que regularán mejor y de manera más eficiente". Afirmó que "tenemos la oportunidad de una nueva relación entre el sector privado y el público. La economía y el mercado deben ser instrumentos al servicio de la sociedad". El ex gobernador mendocino destacó que "América latina tiene fortalezas, y una de ellas es haber consolidado, prácticamente en todos los países, la democracia".

La negociación salarial con los docentes nacionales y bonaerenses

Toda la expectativa está en las cifras

El director de Escuelas bonaerenses, Mario Oporto, destacó la "buena predisposición" para el diálogo en la paritaria, pero advirtió que no están en condiciones de llegar al 20 por ciento. La pauta que se fije en ese marco será indicativa para las provincias.

Empezaron contactos informales entre dirigentes y funcionarios para llegar el lunes a la paritaria nacional docente. "Hay buena predisposición", repiten las partes, pero sin precisar montos. El director general de Escuelas bonaerenses, Mario Oporto, anticipó que no está en condiciones de otorgar un aumento del 20 por ciento. "Esa cifra está totalmente descartada. Hay muchos gobernadores que no pueden aumentar absolutamente nada", dijo el responsable del mayor sistema educativo del país. El martes, una vez conocida la pauta que fijará la paritaria nacional, Oporto se sentará a negociar con los gremios provinciales.

Oporto destacó que hay que "defender el salario docente y lo vamos a tener que hacer con mucha responsabilidad, sabiendo que este año no es como el año pasado. La primera responsabilidad es asegurar el pago de salarios durante todos los meses". Recordó que "en 2008 con el gobernador Daniel Scioli tomamos una decisión muy importante y arriesgada, que fue aumentar salarios". Puntualizó que "en el segundo semestre de 2008, los maestros bonaerenses recibieron un 40 por ciento de aumento, además de otras inversiones, como triplicar infraestructura y duplicar la capacitación. Eso es un esfuerzo muy grande de la provincia, lo que significa que el 35 por ciento de todo nuestro presupuesto va a la educación".

Guadalupe Lombardo



El director de Escuelas bonaerenses, Mario Oporto, citó a los gremios para el martes.

El ministro bonaerense prefirió no dar porcentajes de aumento, pero trascendió que la oferta de mejora salarial que propondrá la administración provincial rondará el 14 por ciento, a pagar en dos cuotas, un 10 por ciento desde el 1º de marzo y un 4 a partir del 1º de agosto.

Por su parte, Mirta Petrocini, presidenta de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), dijo estar "expectante" de la negociación, pero advirtió que si el monto que se dejó trascender se ubica en ese porcentaje, el Frente Gremial no lo aceptará "porque está lejos de lo que se pretende". La dirigente remarcó que "serán los docentes quienes acepten o no la oferta salarial que pueda efectuar el Ejecutivo provincial", pero adelantó que si el ofrecimiento es del 14 por ciento, será rechazado. Los gremios aspiran a un incremento del orden del 20 al 25 por ciento en el sueldo básico de un docente a cargo de grado.

La Presidenta se reunió con la ministra de Salud en medio de versiones sobre su renuncia

Nuevo respaldo para Ocaña en la Rosada

Cristina Kirchner recibió anoche en su despacho a Graciela Ocaña luego de otro día de rumores. Cerca de la ministra aseguraron que la Presidenta le dio su "apoyo incondicional". "Nadie puso en duda su continuidad", dijo Randazzo.

Télam



La Presidenta recibió ayer a Graciela Ocaña, pero no se difundieron fotos del encuentro.

La presidenta Cristina Kirchner se reunió anoche con Graciela Ocaña como para dar por concluida la nueva ola de versiones sobre la renuncia de la ministra de Salud. "Hay mucha gente molesta que pretende frenar una gestión", respondió Ocaña a propósito de los corrillos, recurrentes durante los últimos meses. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, salió a respaldarla. "Nadie puso en duda la continuidad de la ministra", aseguró.

En los últimos tiempos han sido varias las ocasiones en las que circularon rumores sobre la salida de Ocaña del Gabinete. En esta ocasión, se hablaba de un supuesto enojo del matrimonio Kirchner a propósito de la visita que le había hecho la ministra al gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, y de una frase suya contemplativa con la situación del vicepresidente Julio Cobos. "La verdad que esta vez sentimos la movida más fuerte que otras veces", reconocían anoche cerca de Ocaña.

"Yo estoy trabajando como lo hago todos los días, lo que pasa es que se ve que hay gente que es bastante refractaria a los cambios", sostuvo temprano la ministra, cuando las radios la llamaron para consultarla. En Desarrollo Social atribuían las versiones a sindicalistas –"son los Gordos", aseguraban– furiosos con el trabajo de la ministra. Según esta idea, la intención de desplazar a Ocaña no tiene que ver con la aspiración de alguien o de un sector de quedarse con su cargo sino con una mera cuestión de negocios. "Esto es guita", sostenían. Ocaña recordaba que manejaba el cuarto presupuesto del país y reclamaba en una entrevista que dieran el nombre del supuesto funcionario que había echado a correr la versión.

Lo cierto es que luego de un día agitado y cuando había dudas por la persistencia de los rumores, la Presidenta la convocó a su despacho. Estuvieron reunidas cuarenta a minutos a solas.

"Le dio su apoyo incondicional", aseguraban cerca de Ocaña. "Le dijo que la respaldaba y también que ella sabía lo que tenía que hacer", añadían. La Presidenta, además, le habría asegurado que Néstor Kirchner no estaba enojado con ella. "Quedaron con temas de gestión para la semana que viene", concluían en el ministerio, para demostrar que la turbulencia había quedado atrás. "Todas las semanas hay un candidato para ocupar mi lugar en el ministerio", indicó Ocaña, quien dijo sentirse "acompañada" por la Presidenta. "Siempre me ha brindado su apoyo", añadió. Con todo, aceptó que está "un poco cansada" de andar desmintiendo su renuncia.

Curiosamente, en forma paralela a su salida del Gabinete, a Ocaña también se la menciona como una muy posible integrante de la lista de candidatos a diputados del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires.

Desde el Gobierno, Randazzo aseguró su continuidad. "Quien pone y saca ministros es la Presidenta", abundó el ministro del Interior.

Elogio del Consejo Judío

Autoridades del Consejo Judío Mundial elogiaron ayer la decisión del gobierno argentino de expulsar al obispo británico Richard Williamson, quien negó que hubieran existido las cámaras de gas durante el nazismo y que no habían sido asesinadas seis millones de personas judías, sino doscientas o trescientas mil. Williamson fue conminado a irse del país por haber mentido en sus trámites migratorios.El presidente del Consejo, Ronald Lauder, aseguró que "la decisión es loable, más aún porque el gobierno de Argentina deja en claro que los negacionistas del Holocausto no son bienvenidos en su país". Por su parte, el secretario general, Michael Schneider, destacó la resolución de la mandataria Cristina Fernández al afirmar que "tuvo una moral muy fuerte", y recomendó a "otros países que harían muy bien en seguir el espíritu en que Argentina llevó a cabo su decisión".

El embajador Cafiero y la expulsión de Williamson

"Ha sido una decisión soberana"

El embajador argentino en el Vaticano, Juan Pablo Cafiero, negó ayer que las relaciones entre el Gobierno y el papado se vean afectadas luego de que la presidenta Cristina Fernández ordenara la expulsión del obispo negacionista Richard Williamson. Cafiero consideró que "en absoluto esto va a influir en la relación entre la Argentina y la Santa Sede", y agregó que "(el Vaticano) entiende claramente que ha sido una decisión soberana y la aplicación de la ley argentina". De esta manera descartó cualquier tensión que pudiera surgir pese a que la cúpula eclesiástica aún no se pronunció respecto de la expulsión del ex director del seminario lefebvrista de La Reja que, según la disposición gubernamental, debe abandonar el país en diez días por haber mentido desde el 2004 al realizar los trámites migratorios.

Cafiero estimó que la decisión del Gobierno argentino "es un caso marginal para la Santa Sede", y aseguró que "la Argentina ha cumplido con la ley y los compromisos internacionales". En referencia a las relaciones actuales entre el Estado argentino y el Vaticano, el diplomático afirmó que "hemos avanzado en muchos puntos, nos quedan temas que no han sido resueltos en el nivel de relaciones bilaterales, pero creo, sinceramente, que el clima hacia la Argentina es muy positivo en este momento". "Estamos en un muy buen momento", sentenció el ex secretario de Seguridad bonaerense.

En cuanto a la falta de pronunciamientos por parte del papa Benedicto XVI o de otra figura de peso de la Iglesia Católica respecto de la resolución de CFK, Cafiero confirmó que "todavía no nos han hecho ninguna comunicación del Vaticano" y reconoció que "puede demorar, o no producirse, porque en la Secretaría de Estado del Vaticano todavía no ha quedado clara la situación de incorporación de los ex lefebvristas a la Iglesia Católica".



Violencia familiar

La Corte Suprema de Justicia y la Defensoría General firmarán el próximo lunes un convenio de cooperación para la asistencia de víctimas de violencia familiar. El convenio será suscripto a las 12 en el Salón de Presidencia, cuarto piso del Palacio de Tribunales, por la vicepresidenta de la Corte, Elena Highton de Nolasco, y la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez. Según un informe emitido por la Corte, el acuerdo tiene por objeto la asignación de personal especializado para la Oficina de Violencia Doméstica y la coordinación de acciones tendientes a brindar asistencia a las víctimas de maltrato físico o psicológico. De esta manera, el presente convenio se suma a los ya firmados por el Alto Tribunal con el Ministerio Público Fiscal de la ciudad de Buenos Aires, la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires y con el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Con la boca sellada

El general Antonio Vicario se convirtió ayer en el octavo de los dieciocho acusados que se niega consecutivamente a declarar ante el Tribunal Oral Penal Económico Nº 3 (TOPE 3) en el juicio contra ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem involucrados en el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, incluido el ex presidente. El militar retirado fue jefe de producción de Fabricaciones Militares hasta 1993. Vicario está acusado de haber tenido el control sobre todas las armas y materiales salidos de las fábricas administradas por el ejército, por lo que su rol habría sido clave en el supuesto envío de 230 toneladas de pólvora a Croacia durante la Guerra de los Balcanes. La lista de los funcionarios que se negaron a declarar la inauguró Menem y la continuaron Emir Yoma; el entonces jefe de la aeronáutica, Juan Paulik; el traficante Diego Palleros y los directivos de FM, Enrique de la Torre, Haroldo Fusari y Carlos Núñez.

Los obreros de la fábrica de chocolates Arrufat quieren recuperar la empresa

Bombones autogestionados

Unos cincuenta operarios tomaron la planta el 5 de enero, cuando la dueña la cerró, y aspiran a crear una cooperativa. Diana Arrufat dice que su socio dejó a la sociedad sin capital y que tiene intención de reabrir el lugar.

Por Adriana Meyer

"La noticia es que los obreros de Arrufat empezamos a producir sin patrón", dice Carlos Visuara en rol de periodista. Mientras muestra las primeras cajas de bombones rellenos de dulce de leche, envueltas en prolijo papel plateado con moños rojos y amarillos, explica que hace diez meses que no cobran el sueldo, que no recibieron ni aguinaldo ni vacaciones, que les deben años de aportes jubilatorios, que la fábrica fue vaciada y que su dueña no volvió a aparecer. "Mi familia hizo chocolates toda la vida, me crié en esta fábrica que lleva mi apellido, así que lo último que quiero es verla cerrada, creo que voy a encontrar la solución para sacarla adelante", dijo Diana Arrufat a **Página|12**.

Jorge Larrosa



La fábrica de chocolates en Villa Crespo, donde hoy a las 18 habrá un festival solidario.

Desde el 5 de enero unos 50 operarios se quedaron en la planta de Villa Crespo, en el límite con La Paternal. Aspiran a crear una cooperativa pero carecen de recursos para comprar materias primas, y de energía eléctrica y gas para seguir produciendo. Por eso organizaron un festival solidario y convocaron a todas las fuerzas sociales y políticas en su apoyo.

Sin cacao, manteca ni azúcar poco pueden hacer. **Página|12** los encuentra en una rueda de mate, en la vereda de Tres Arroyos 761, pero la interrumpen para mostrar las máquinas paradas, los depósitos vacíos. El aroma a chocolate flota en el aire, y el paseo avanza con linternas por la planta de tres pisos donde hacían bombones de fruta, de licor, marrocs, medallones de menta, alfajores y las clásicas "lentejas". "Probá, son ricas", dice Beatriz Choque frente a una bolsa de pasas de uva bañadas en chocolate. "Estas máquinas valen millones, ésa hace jarabe para turrón, hay sólo tres en Argentina", explica Visuara durante el tour fabril.

En la única sala refrigerada, con energía prestada según confiesan, Hugo Vilca cuenta que "a fines de 2007 la señora Diana Arrufat dejó afuera del directorio al principal accionista, Daniel Ciampianelli, según ella por estafa. Dijo que íbamos a hacer la temporada de huevos de Pascua, pero la empezamos en febrero y sólo se hicieron 10 mil kilos. Antes arrancábamos el 2 de enero y se hacían 100 mil kilos". En mayo de 2008 denunciaron ante el Ministerio de Trabajo un presunto vaciamiento de la empresa, y los salarios y los aportes adeudados. "Llegamos al mes de septiembre y no se hizo la temporada de turrón", dice Vilca. Durante el año pasado se produjo al 50 por ciento. Para las fiestas, los trabajadores recibieron 100 pesos y la promesa de que conseguirían un inversor en México o en Chile.

El 5 de enero, cuando los obreros y obreras llegaron a trabajar ya no había luz y encontraron un comunicado al personal pegado en la puerta. "Ponemos en su conocimiento que por razones estrictamente financieras no ha sido posible cumplir con el pago de los servicios, razón por la cual la planta no resulta operativa. En consecuencia, procedemos a requerirle al personal que no concurra a las instalaciones hasta que reiniciemos la actividad", rezaba el papel firmado por Diana Arrufat, presidente. Ese día no volvieron a sus casas, decidieron quedarse "en asamblea permanente".

"En diciembre vendieron turrones y bombones en el local de venta al público, sacaron 5800 pesos pero se llevaron todo, pagaron sus celulares, su chofer y se fueron", aporta Visuara. Los trabajadores sospechaban que la dueña estaba fuera del país, pero **Página|12** la encontró en su casa de Villa del Parque. "Mi socio efectuó una maniobra y dejó a la sociedad sin capital. Entiendo la necesidad y tengo un compromiso con la gente. Es verdad que no me presenté, pero un grupo pequeño hizo pintadas y cerró la administración con candados, así que no quise vivir la violencia de ir y que me dijeran 'usted no pasa'. No he parado buscando capital, quiero mantener la fuente de trabajo abierta", explicó la empresaria.

Los trabajadores del recuperado hotel Bauen acuden a pasarles videos sobre fábricas autogestionadas, para que el ánimo no decaiga. Pero la mayoría necesita salir a hacer alguna changa, o a vender sus autos para poder seguir pagando el alquiler. Por eso los que se quedaron "a resistir" no superan los 30. "Mi nene de 12 años nos dice que dejemos todo esto, pero seguimos acá", cuenta Beatriz, cuyo marido también fabrica golosinas. "Se pelearon los socios y nosotros pagamos los platos rotos, los de administración fueron cómplices, cerraron todo y nos dijeron que nos fuéramos a casa. Hay gente que tiene más de 40 años en esta fábrica, ¿qué van a hacer?", se pregunta Visuara. Lo que sí dejaron los patrones fue una denuncia contra ellos por usurpación. Arrufat explicó que la empresa está concursada desde 2000 y que ella es responsable ante los acreedores.

Hoy a las 18 habrá un festival solidario, con buffet económico, venta de dulces hechos a mano, videos y música, con la banda del Bauen y el apoyo de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (Facta) y las recuperadas Bauen, Indugraf y Brukman, entre otras. Y el martes a la misma hora harán una conferencia de prensa.

La empresa creada en 1931 por Fortunato Arrufat, de quien Diana es nieta, llegó a contar con 300 operarios en los '80 y, según los obreros, el año pasado facturaba 4 millones y medio de pesos en tres meses. De acuerdo con un banco de datos privado tuvo tres pedidos de quiebra, centenares de cheques rechazados y varios juicios ejecutivos. En el período junio 2005 fue deudora "irrecuperable" del Banco Nación. En esta fábrica de chocolate, Carlos –que no es el "Charly" de la película de Tim Burton– asegura que ahora el desafío es autogestionarla, transformar la fantasía del control obrero en realidad.

Falta de mérito para Carpintero

Un espía en libertad

La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado dictó la "falta de mérito" para Pablo Carpintero, el ex agente de inteligencia sospechado de haber espiado mails de políticos, periodistas y famosos. El acusado recuperó ayer su libertad.

Carpintero estaba preso desde hace diez días, cuando volvió de Uruguay, donde estuvo durante más de ocho meses mientras tenía un pedido de captura de la Justicia argentina.

Arroyo Salgado entendió que no había elementos para procesarlo por el delito de violación de secreto, que castiga con penas de hasta seis años a quien "revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación". Si bien fue beneficiado con la falta de mérito, el ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria seguirá siendo investigado por la magistrada y no podrá ausentarse sin avisar al juzgado.

La jueza Arroyo Salgado está a cargo del expediente con el que se busca poner al descubierto una red de espías cibernéticos que durante más de un año y medio se "metieron" en computadoras y escuchas de importantes personajes vender la información que obtenían y hacer operaciones políticas. Entre las víctimas figuran la presidenta Cristina Kirchner, ministros del Gabinete, jueces encabezados por el titular de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, y personajes de la farándula como Susana Giménez y Gerardo Sofovich.

Opinión
Por Claudia Fernández *

Los chicos del campo

Mientras seguimos escuchando los interminables reclamos de los empresarios rurales y las peleas por las retenciones, existe otro reclamo, sin voz, pero contundente: miles de manitos lastimadas y llagadas se levantan para contarnos cómo niños y adolescentes son explotados por inescrupulosos “hombres del campo” que, lejos de cumplir con la ley, la violan sistemáticamente sometiendo a estos chicos a condiciones infrahumanas de trabajo esclavo.

Ellos no tienen voz, no paran, no cortan rutas, no piden reuniones con presidentes para que mejoren su situación, no saben de retenciones, sólo saben de horas interminables de trabajo, de dolor, de calor y de frío, de hambre y necesidades, no tienen manos para jugar, ni para escribir, tienen manos codiciadas para ser explotadas.

Desgraciadamente, éste es un fenómeno que se extiende por el mundo, donde 132 millones de niños y niñas entre los 5 y 14 años son sometidos a trabajos rurales que implican serios riesgos para su salud e integridad física, según un informe de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación). La OIT, por su parte, sostiene que el 70 por ciento de los niños que trabajan en el mundo lo hace en el sector agrícola y el 7 por ciento de los trabajadores infantiles tiene menos de 10 años.

Lejos de la escuela y del juego, sin ninguna medida de seguridad o de protección, utilizando a menudo herramientas diseñadas para manos de adultos, los niños son particularmente vulnerables. Sometidos a extensas jornadas de trabajo y a las inclemencias del tiempo, muchos de ellos mueren por causa de enfermedades de la piel y respiratorias o se convierten en enfermos crónicos.

Imaginemos por un minuto un país maravilloso en el que todos los niños jueguen y vayan a la escuela, en el que el Estado tenga programas de inclusión para ellos, en el que sus padres ganen lo suficiente para poder mantenerlos, en el que la Justicia juzgue con dureza la violación de sus derechos y en el que los “hombres del campo” no piensen sólo en “cosechar” más dinero a costa de la explotación de niños y adolescentes.

Este país es posible. Pero, para lograrlo, los adultos debemos velar desde distintos lugares –como padres, empleadores, funcionarios, profesionales– para que los chicos tengan una vida digna con pleno acceso a los derechos consagrados en la Convención Internacional por los Derechos del Niño. Tenemos una asignatura pendiente. No pensemos, al final de cada jornada, que hemos hecho lo suficiente: en materia de infancia y adolescencia queda mucho por delante. Y si hace falta, de tanto en tanto, revisemos las cifras de los organismos internacionales que son escalofriantes.

* Periodista especializada en infancia.

Para la Justicia, el alimento no es peligroso para los niños

Marche un plato de trisoja

La resolución judicial responde a un pedido para excluir la cazuela de trisoja y vegetales del menú en escuelas y jardines. De todas maneras, el Ministerio de Educación la reemplazó y no volverá a incluirla, este año, en los comedores escolares.

La Justicia porteña determinó que los menúes en las escuelas públicas porteñas que contenían un plato con un alimento denominado trisoja son aptos para el consumo de los niños. Lo hizo al rechazar una medida cautelar presentada por un legislador porteño, en septiembre último, después de que se registraran quejas de padres de alumnos por la calidad en la alimentación que recibían los chicos. Tras analizar las pericias realizadas por la cátedra de Nutrición de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA y el Area de Alimentación del Hospital Garrahan, el tribunal concluyó que no existía peligro que justificara la suspensión de ese menú. De todas formas, el Ministerio de Educación reemplazó en octubre los platos con trisoja por otra comida y ahora ratificó que no lo volverá a incluir tras la sentencia judicial.

El plato cuestionado era la denominada “cazuela mixta”, que contenía trisoja (un alimento que contiene un 66 por ciento de harina de trigo y un 33 por ciento de harina de soja), calabaza y queso. “El reemplazo se hizo porque el plato no era aceptado por los chicos, si bien había sido aprobado por las nutricionistas por su calidad alimentaria”, dijo a este diario una fuente del Ministerio.

La trisoja es un alimento creado en el país por la Compañía Latinoamericana de Alimentos SA, que tiene un 24 por ciento de proteínas, un 10 por ciento de fibra, un aspecto parecido al del arroz y se cocina en apenas 5 minutos.

El recurso fue presentado en septiembre, después de las protestas de algunas cooperadoras escolares, encargadas de la gestión de los comedores. Allí solicitaba la “suspensión inmediata de la provisión de viandas que contengan trisoja”, hasta tanto “se realice un estudio por organismo público competente que autorice su uso para comedores escolares”. Fundamentó el pedido en un informe del INTI en el que advertía que “la soja no debe usarse nunca como sustituto de la carne” y “no se recomienda su utilización antes de los cinco años” de edad.

El juez Guillermo Scheibler solicitó al Ministerio de Educación un informe con “el detalle del menú semanal/mensual en los centros educativos”. Y luego remitió esos informe a la Facultad de Farmacia y Bioquímica y al Garrahan para determinar “si alguno de los alimentos detallados resulta desaconsejable o prohibido para el consumo”.



“Los niños no aceptan este tipo de preparaciones”, dice el Ministerio.

La Cátedra de Nutrición de la facultad evaluó que “los alimentos elaborados con soja constituyen un valioso aporte para mejorar el perfil alimentario de la población” y que para los niños de 6 a 24 meses, la alimentación “puede incluir soja de manera segura”.

Por su parte, el Area de Alimentación del Garrahan concluyó que “el conjunto de menúes presentados son adecuados nutricionalmente para los grupos etarios referidos. Pero sugiere que “las nuevas preparaciones a base del producto trisoja debieran ser evaluadas en términos de aceptación por el grupo de beneficiarios” ya que podría ocurrir que “los mismos rechacen o consuman cantidades no adecuadas del nuevo producto”.

Al respecto, un informe posterior del Ministerio de Educación (fechado en octubre) admite que “los niños en gran medida no aceptan este tipo de preparaciones, no solo por el producto a base de harina de trigo y soja, sino también por los vegetales, que fue lo primero que los niños separaron del plato”. Esa fue la razón por la que se reemplazó la cazuela mixta por un tradicional pastel de papas.

Sobre la base de estos informes, el juez concluyó que “no es posible afirmar –en esta etapa larval del proceso– que de un modo manifiesto los nuevos menúes impliquen una degradación en la calidad alimentaria de los niños y niñas de la ciudad que justifique el dictado de la medida cautelar solicitada”. Todo esto, aclara el juez “sin perjuicio de lo que surja de la prueba a producir en estas actuaciones y de lo que se resuelva respecto del fondo de la cuestión”.

Un asentamiento donde viven cuatro mil familias

Camino a la expropiación en Budge

Con una decisión unánime, la Cámara de Diputados bonaerense dio media sanción al proyecto de ley de expropiación del predio que ocuparon, hace poco más de tres meses, cerca de cuatro mil familias que crearon allí el barrio 17 de Noviembre, en el partido bonaerense de Lomas de Zamora. Los vecinos consideraron la sanción del proyecto como “un avance que ayuda a alejar el fantasma del desalojo”.

El mismo día en que venció la prórroga a la protección contra los intentos de desalojo que la Justicia ordenó el 8 de enero, los diputados bonaerenses aprobaron el proyecto que surgió de consensuar tres iniciativas presentadas con el mismo objetivo. “Es una demostración de la intención del Estado de regularizar la situación de esas tierras abandonadas y de solucionar la situación habitacional de las familias que lo ocuparon”, describió la diputada por Libres del Sur Laura Berardo, autora de uno de los proyectos. Los otros dos llevaron la firma de diputados por el Frente para la Victoria.

Hace más de tres meses que las casi cuatro mil familias sobreviven en casillas precarias que construyeron no bien desembarcaron en el lugar, un predio de más de 100 hectáreas ubicado sobre Camino Negro, a diez cuadras de Puente La Noria. Armando Chávez, uno de los primeros “colonizadores” del terreno que permaneció deshabitado durante más de 50 años, confió en que la media sanción “traerá la tranquilidad de que las tierras pueden llegar a ser nuestras”.

Por estos días, las personas que viven allí deben hacer frente a las inundaciones que se produjeron luego de las intensas lluvias de principio de semana y que provocaron la acumulación de más de medio metro de agua en algunos sectores. Si bien el lugar es territorio inundable, los problemas se agravaron cuando las familias comenzaron a rellenar sus lotes con escombros y residuos “sin planificación previa, lo que hizo que el agua escurra hacia los sectores más bajos”, explicó Chávez. La comisión de delegados exigió a las autoridades que desagoten los canales ubicados a los costados del predio –a lo largo de las calles Canadá y Ginebra–, hacia donde históricamente escurrió el agua acumulada.

El Senado bonaerense tratará el proyecto durante las primeras sesiones de marzo. “La sanción de la ley de expropiación es necesaria para dar marco legal al traspaso de manos de las tierras con el objetivo de resolver el déficit habitacional de la gente”, recalcó el dirigente barrial.

Informe: Ailín Bullentini.

La protesta contra una mina en La Rioja derivó en represión policial

Los ambientalistas que reciben palos

Son asambleístas que vienen manifestando su rechazo a una mina a cielo abierto que podría contaminar el río Famatina. Su última manifestación fue dispersada a los golpes. Una mujer de 70 años quedó en terapia intensiva.

Por Soledad Vallejos

Mientras el gobernador Beder Herrera y funcionarios provinciales y municipales disfrutaban del aniversario de Chilecito desde el palco montado en la Plaza de la Cultura, a una cuadra, unos 30 integrantes de las Asambleas Ciudadanas Riojanas (ACR) eran reprimidos por la policía para evitar que llegaran al desfile oficial. El plan de la protesta era el mismo de otras veces: los asambleístas repartirían frutas y verduras producidas en sus fincas, portando un cartel que rezaba "cuidemos el medio ambiente", vistiendo remeras con la leyenda "salvemos el (cerro) Famatina". Pero –declaran– una primera valla policial les dificultó el avance; la segunda detuvo a mujeres jóvenes, adultas y mayores, también a niñas y niños, sin mezquinar golpes. Subieron personas a patrulleros y las trasladaron a distintas comisarías. Como resultado, Elma Cortéz, de 70 años y con antecedentes cardíacos, debió ser internada de urgencia; al cierre de esta edición permanecía en terapia intensiva, mientras en los tribunales de Chilecito se seguían iniciando demandas. Fue una "verdadera vergüenza", declaró en la tarde de ayer el subsecretario de Derechos Humanos de la gobernación provincial, una situación que "salió de los canales normales". Herrera, en cambio, se llamó a silencio y prefirió no desmentir ni confirmar acusaciones como la de la UCR provincial, que en un comunicado afirmó que los efectivos actuaron "por orden del gobernador".

La clave del conflicto es la posible explotación minera a cielo abierto, una iniciativa de la empresa canadiense Barrick Gold propiciada por Herrera y resistida por los ambientalistas que temen la contaminación del río Famatina, fundamental para la actividad agrícola del departamento provincial famoso por su torrontés de altura y sus tomates. "Está demostrado el esfuerzo de nuestros productores y el orgullo enorme de mostrarle a la comunidad que son dignos del trabajo, de la producción de la tierra o en la industria", dijo Herrera en un pasaje del discurso que tanto celebraba el aniversario local como la inauguración de la Expo Chilecito y la disponibilidad de diez millones de pesos para asfaltar "y reasfaltar" las calles de la ciudad en 2009.

A una cuadra, la docente Jenny Luján se preparaba con sus compañeros ambientalistas "en lucha de resistencia contra la minería química contaminante, a cielo abierto". Habían formado una columna, los seguía el jeep cargado con frutas y verduras producidas en fincas propias y de amigos; había adultos y niños. "Pero vimos vallas metálicas y una barrera humana, de policías. Había también fuerzas especiales, que acá las llamamos de infantería, con escudos, palos, cascos. Nos decían que no podíamos pasar. Le pregunté a un policía por qué, 'Hay órdenes', '¿De quién?', 'De superiores, del gobernador'. Y en un momento nos dijeron: 'Por favor, les pedimos que se vayan porque los vamos a reprimir'. Son amables porque muchos de esos policías son vecinos nuestros." Pero instantes después, tras unos empellones, comenzó una golpiza. Luján vio "que estaban cargando en un móvil a la señora de 70 años (Elma Cortéz de Dávila, madre de otras dos asambleístas), pedí que la dejaran, me cargaron con la señora, que estaba herida, se sentía mal, tenía una crisis de nervios". Ambas fueron llevadas a una comisaría, desde donde –indicación médica mediante– Cortéz fue llevada a una clínica. Luján permaneció más tiempo, "desde las 20 hasta la una y media de la mañana, que me dejaron ir porque se estaba acercando gente y no había orden de detención ni nada". Su compañera de "militancia ciudadana", Carina Díaz Moreno, fue trasladada a la Comisaría del Menor y la Mujer, donde "me arrastraron del pelo hasta un calabozo, me despojaron de mochila, lentes, celular, todo". No registraron su entrada ni la revisó un médico; cree haber estado algo menos de una hora. "En un momento se acercó un hombre vestido de gala, grandote, morocho, a insultarme. 'Se merecen que los hagan re-cagar porque han cagado la fiesta. Y ahora va a volar la cabeza del jefe de policía por culpa de ustedes, cagadores', me gritó."

Las denuncias, por apremios ilegales y abuso de autoridad, entre otras acusaciones, se radicaron ante el juez Alfredo Ramos. Los asambleístas también planean recurrir al Inadi y la Defensoría del Pueblo de la Nación.

Sebastián Hacher



Los pobladores de Chilecito se oponen a la puesta en marcha de una mina a cielo abierto.

> "Se merecen que los hagan re-cagar porque han cagado la fiesta. Y ahora va a volar la cabeza del jefe de policía."

Reclamo con sabor a ajo

Trabajadores ajeros de Mendoza reclamaron la "renuncia inmediata" del director de Cooperativas y Mutuales de la provincia, Daniel Berchessi, y del subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Jorge Gabutti, "por haber incumplido su responsabilidad de garantizar los derechos de los niños y la legislación laboral vigente". Fue luego de que la fundación La Alameda y la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos radicaran una denuncia por explotación laboral y trabajo infantil ante el Ministerio de Trabajo nacional y ante la Justicia federal, a partir de la investigación que realizaron en fincas y galpones de corte y limpieza de ajo.

En un comunicado de prensa, los trabajadores consideraron que "el gobierno se ha demostrado incapaz de terminar" con el trabajo infantil en Mendoza, "una realidad que intenta desconocer, pero que se ve en las rutas rurales, plazas públicas y fincas de las empresas Campo Grande, Bamenex, Sanes, Gispe y otras representadas por la Asociación de Productores, Empacadores y Exportadores de Ajo de Mendoza.

Opinión Por Maristella Svampa *

El debate sobre el modelo minero

Son numerosas las resistencias sociales que ha venido generando la minería transnacional, en diferentes localidades y provincias, erigidas hoy en verdaderos territorios de resistencia. Así, existen unas setenta asambleas contra la megaminería a cielo abierto, nucleadas en la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), entre las cuales se encuentran las emblemáticas asambleas de Chilecito y Famatina, en La Rioja, cuyos vecinos luchan desde 2006 contra la instalación de una minera, a cargo de la transnacional Barrick Gold, en el antiguo distrito minero La Mexicana, y mantienen desde 2007 un corte de acceso al campamento de la empresa.

La historia reciente de la cuestión minera en La Rioja está atravesada por grandes escándalos de corrupción y violación de procesos ciudadanos. Junto con Catamarca y San Juan, La Rioja forma parte del núcleo duro del modelo minero. El ex gobernador Maza fue secretario de minería de Menem, en los '90, cuando se dictaron las actuales leyes mineras, que favorecen al capital transnacional y la depredación ambiental.

Los vecinos autoconvocados de Chilecito y Famatina no ignoraban que su acción se insertaba en un campo asimétrico, dado los grandes intereses económicos y políticos en juego. Sin embargo, la crisis política provincial abierta en 2007, asociada a una feroz interna peronista, abrió el espacio a nuevas oportunidades políticas, dando visibilidad a estas demandas. El escándalo hizo públicas las vinculaciones entre el entonces gobernador Maza, la Barrick Gold y la antigua empresa pública Yamiri, rebautizada como sociedad anónima, Yamiri Gold and Energy Inc. En los '90, los derechos de explotación de siete proyectos mineros importantes de La Rioja habrían sido transferidos gratuitamente a la sociedad anónima con sede en Canadá, donde reside la Barrick, que más tarde se convertiría en su principal socia.

La crisis institucional terminó eyectando a Maza de la gobernación, sustituido por el vicegobernador, Luis Beder Herrera, quien se apropió de modo oportunista del discurso ambientalista y sancionó poco después una ley de prohibición de la minería a cielo abierto con cianuro. Pero una vez consolidado por la vía electoral, el flamante gobernador derogó la ley que prohibía la megaminería, y aquella que llamaba a una consulta popular por el tema, un reclamo ineludible de la comunidad movilizada.

El escandaloso hecho de la derogación de la ley antiminera, ocurrido en julio de 2008, tuvo varios corolarios; por un lado, el nombramiento del presidente de la Cámara Empresarial de Minería como nuevo secretario de Minería provincial; por el otro, el silenciamiento de docentes y periodistas que se oponen a este tipo de minería. El último y más reciente es la apuesta por la represión abierta, dada la resistencia de los vecinos, que hoy encuentran el apoyo de otras asambleas, surgidas en La Rioja capital y Sanagasta.

Pocos argentinos están al tanto de que la megaminería a cielo abierto involucra directa o indirectamente a 15 provincias argentinas. Pocos saben acerca de las características de la nueva minería y de sus gravosas consecuencias en términos sociales, económicos y ambientales, ya puestos de manifiesto por el caso de La Alumbrera, en Catamarca. Pocos están al tanto de las estrategias llevadas a cabo por gobiernos provinciales y empresas transnacionales, con el aval del Estado nacional, que incluyen convenios con universidades públicas, en busca de una "legitimidad social" que les es negada por las propias comunidades afectadas. Así, la renuencia sistemática a abrir un debate público sobre el modelo minero, por parte de sectores políticos y empresariales, nos plantea preocupantes interrogantes sobre la cuestión de la democracia en Argentina. ¿Habrá que esperar que distintos gobiernos provinciales, como en La Rioja, apelen a la salida represiva para finalmente colocar en la agenda pública esta problemática central de nuestra sociedad?

* Socióloga.

PAGINA|12 / SABADO 21 DE FEBRERO DE 2009



De Chaco a Río Gallegos

Dos jóvenes chaqueñas de 22 y 23 años fueron rescatadas ayer de una red de trata de personas que funcionaba en la ciudad santacruceña de Río Gallegos. Las víctimas fueron encontradas por efectivos policiales en el prostíbulo El Deseo, de Río Gallegos, cuyo dueño resultó detenido junto a otras dos mujeres. La Justicia chaqueña puso en marcha el operativo luego de que la madre de una de las chicas rescatadas denunciara que su hija había ido al sur del país engañada con una propuesta de trabajo falsa y obligada a prostituirse.

Datarmini a indagatoria

El ex titular de la Obra Social de Buenos Aires (Obsba), Patricio Datarmini, deberá prestar declaración indagatoria, sospechado de haberse apropiado de los fondos previsionales retenidos a los trabajadores de la entidad, donde se atienden los municipales porteños, ya que ese dinero no fue aportado a la AFIP. El juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart citó a Datarmini por la presunta comisión del delito de apropiación indebida de aportes previsionales. También indagará, bajo la misma sospecha, a otro de los directivos de la entidad, Mario Roberto Gigli.

Qué falta de respeto

El 40 por ciento de los micros de larga distancia supera los límites de velocidad permitidos en la Autovía 2, reveló la Agencia Nacional de Seguridad Vial. El informe se basa en los primeros resultados de los controles mediante el Sistema de Posicionamiento Global (GPS), que comenzaron a implementarse a principio de mes. Según los datos revelados, las infracciones se producen en cruces de ruta e ingreso a zonas urbanas: el 70 por ciento de los excesos de velocidad se concentra en cinco puntos: en el empalme de la Autovía 2 con la ruta 36, en la rotonda de Camet, en General Guido, la entrada a Chascomús y en Atalaya.

Campaña solidaria

Se ha organizado una campaña solidaria por Beatriz Zardain, militante de los derechos humanos, quien recibe quimioterapia por el cáncer y sufre de talasemia. Debido al alto costo de los medicamentos y a que su obra social sólo se hace cargo en parte de los mismos, sus compañeros solicitan aportes solidarios a la cuenta abierta en el banco Credicoop, sucursal 119, caja de ahorro número 345012, en Capital Federal, a nombre de Gladys Beatriz Pleimling.

Fue en un enfrentamiento, en el partido bonaerense de San Martín

Otro policía murió baleado

El sargento Leonardo Melissa, de 29 años, acudió a un llamado al 911. Resultó herido en un enfrentamiento con delincuentes. Después del hecho fueron detenidas cinco personas. Se trata de la segunda baja en la Bonaerense en una semana.

DYN



El hecho se originó en una esquina de Villa Maipú y la persecución terminó en el barrio Rivadavia.

Leonardo Melissa era un joven sargento que ayer debutaba en la comisaría de Villa Maipú, en el partido de San Martín. Iba con sus nuevos compañeros a corroborar una llamada al 911 que alertaba sobre la presencia de un grupo de hombres armados. Cuando llegó al lugar ya había comenzado el tiroteo y una de las balas le perforó el abdomen. Murió poco después en un hospital de la zona, convirtiéndose en el segundo policía bonaerense asesinado durante esta semana. Ayer, también debutó el nuevo jefe de esta fuerza, Juan Carlos Paggi, quien además de lamentar la baja reconoció: "Nosotros creemos que estamos preparados para este tipo de cuestiones, pero nos consternan". Por ese caso, cinco personas fueron apresadas y una más está prófuga.

El hecho ocurrió a las 3.45 en la esquina de Constituyentes y Rivadavia, adonde el primer móvil policial en llegar fue recibido a balazos. Melissa acudió pocos minutos después junto con dos oficiales, a modo de refuerzo, y los delincuentes huyeron a pie para refugiarse en una villa de emergencia cercana, conocida como barrio Rivadavia. Los policías los siguieron y llegaron hasta una casa en la que los sospechosos se habían escondido. Allí, según informó el superintendente de Zona Norte de la policía, Salvador Baratta, los uniformados fueron atacados nuevamente.

En estas circunstancias, una bala impactó en la zona baja del abdomen de Melissa (sus familiares afirmaron que no tenía chaleco antibalas, aunque fuentes policiales y judiciales lo negaron). Sus compañeros volvieron a pedir apoyo y lo retiraron rápidamente de los pasillos del asentamiento porque, según aseguró el jefe policial, los uniformados comenzaron a ser agredidos por los propios habitantes de la villa. Por esta razón, informó Baratta, no se pudieron secuestrar las armas en ese momento, luego de que fueran detenidas cinco personas.

El sargento fue derivado al Hospital General de Agudos Manuel Belgrano, de Villa Maipú, donde falleció dos horas después. Melissa tenía 29 años y era padre de un niño de 6. Según comentó su suegro, y luego confirmó Paggi, ayer cumplía su primer día en la seccional de Villa Maipú. Antes se había desempeñado en la seccional de Billinghurst. Hacía seis años que formaba parte de la policía y, según Baratta, "era un excelente policía, ejemplar, era menos conocido que (Aldo) Garrido (asesinado el martes en San Isidro) pero tan valiente como él y muchos otros de la fuerza".

Los cinco detenidos son dos hermanos de 27 y 21 años, un joven de 18 y dos adolescentes de 15. El prófugo es un familiar de uno de los detenidos, que habría salido de la cárcel hace dos meses. Según el nuevo jefe de la Policía Bonaerense, detenerlo sería "cuestión de horas".

Tras el crimen, el grupo Halcón encabezó un allanamiento durante el cual fue demorada (y luego liberada) la madre de uno de los imputados. Según informó el fiscal del Fuero Penal Juvenil de San Martín, Fabián Hualde, en su casa hallaron un revólver calibre 38 y armas "tumberas". El fiscal pidió peritar estas armas y también la de los policías que participaron del tiroteo.

Sobre los detenidos, Baratta aseguró que fueron los autores del hecho: "Yo tengo tres oficiales que estuvieron cara a cara con los delincuentes y que, junto con Melissa, son cuatro servidores públicos que arriesgaron la vida". Sensibilizado por una semana de movimientos en la fuerza, Baratta dijo: "Esto no es una fábrica que si tiene una muerte pone un cartel de duelo y cierra: ahora, con lágrimas en los ojos, los compañeros de Melissa tuvieron que volver a salir, recorrer los barrios para proteger a la gente de Villa Maipú".

"Cincuenta mil Garridos vivos"

"Cuando una cuestión como ésta nos ocurre nuevamente nos pone muy mal, es una sensación que se renueva cada vez que perdemos un camarada; y en estas circunstancias, al comenzar una nueva gestión, no es fácil afrontar un hecho como éste", manifestó el flamante jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi. Junto al ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, Paggi asistirá hoy a las 11.30 al entierro del sargento Leonardo Melissa en el cementerio de San Martín.

El jefe de la Policía Bonaerense también se refirió a Aldo Garrido, el oficial asesinado el martes pasado. "Necesitamos contar con 50 mil Garridos vivos en nuestra institución, la gente salió a apoyar a un efectivo policial ejemplar y yo voy a bregar para que la policía tenga a esa gente", dijo Paggi. Por otra parte, se quejó de los medios de comunicación: "Cuando un efectivo termina sospechado de alguna actividad delictiva es como un árbol que cae y hace mucho ruido, del que todos sacan leña. Yo sigo apostando a algo que crece y a que la ciudadanía recobre la confianza en la policía".

El barco pesquero que se hundió en Santa Cruz

Un naufragio de U$S 18 millones

El caso del pesquero chileno que transportaba alrededor de nueve toneladas de oro y plata, y se hundió con su carga en las costas de la provincia de Santa cruz, despertó algunas suspicacias. Pero ayer, tanto la compañía transportadora como la Aduana argentina intentaron despejar las dudas: el navío que naufragó estaba habilitado y la carga, valuada en 18 millones de dólares, había sido verificada por las autoridades aduaneras.

Los minerales habían sido extraídos de una mina de San Julián y eran trasladados en un barco pesquero "acondicionado para cargas", según fuentes de la Aduana. Fue sorprendido por una fuerte tormenta en el estrecho de Magallanes y se hundió con todo el cargamento después de que la tripulación fuera rescatada. Aunque el hundimiento ocurrió el 16 de enero último, el hecho se conoció ahora, cuando se confirmó el tipo de cargamento que transportaba el pesquero Polar Mist.

La compañía minera Cerro Vanguardia informó que el 18 de enero el pesquero "naufragó en el estrecho de Magallanes como consecuencia de las difíciles condiciones meteorológicas que azotaron la zona", donde un fuerte viento causaba olas de 7 a 10 metros de altura. Las condiciones meteorológicas, según la empresa, "causaron el hundimiento de la carga de metal doré –barra de producto con un porcentaje aproximado de 10 por ciento de oro y 90 por ciento de plata– que transportaba el operador de logística para Cerro Vanguardia S.A., con destino a la ciudad chilena de Punta Arenas. La carga iba a ser trasladada, para su refinamiento, a Suiza, informó la compañía en un comunicado.

El pesquero, que había partido del puerto santacruceño de Punta Quilla –cercano a San Julián, donde están las minas– avisó de la emergencia a las autoridades marítimas argentinas. "Afortunadamente, y gracias a la intervención de Prefectura Naval Argentina, la tripulación fue rescatada sin mayores novedades", señala el texto. Cerro Vanguardia explicó que "contrata los servicios de logística tanto a nivel local como internacional con firmas que se encargan del transporte del producto", que emplean "diversos medios de transporte, terrestres, marítimos y aéreos". "Cada medio de transporte cuenta con todas las habilitaciones pertinentes emitidas por su respectiva autoridad de aplicación en el marco de la normativa que rige el transporte comercial en Argentina, en tránsito y en el país de destino de la carga", expuso la minera.

La Aduana argentina, a través de un informe, aseguró que "el buque se encuentra habilitado para el transporte de carga en general" y cuenta además "con el Certificado General de Seguridad expedido por la Armada chilena".

Lo dijo un importante funcionario del gobierno mexicano tras otra semana violenta

"El próximo presidente sería narco"

Entre el sábado y el jueves, 183 personas murieron en nueve estados, incluyendo un enfrentamiento de varias horas en la capital de Tamaulipas que dejó veinte muertos entre sicarios y civiles, además de media docena de federales heridos.


Agentes investigaban ayer el asesinato de un custodio de la cárcel de Ciudad Juárez.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La penetración del crimen organizado dentro del Estado mexicano es tal que incluso el gobierno de Felipe Calderón dice que, de no atacar frontalmente a los carteles que se disputan el poder en el país, "el próximo presidente de la República sería un narcotraficante".

En una de las semanas más convulsionadas en la guerra abierta entre grupos de narcotraficantes y del gobierno federal contra éstos, varios miembros del gabinete de Calderón abonaron a la variante retórica de un combate que cada vez siembra más muertos en el territorio nacional.

Según el secretario de Economía, Gerardo Ruiz Mateos, el narcotráfico es ya un problema "tan serio que le tuvimos que entrar; lo más fácil era dejarlo, como dice mucha gente, dejarlo en el status en el que estaba, y sí te puedo asegurar que el siguiente presidente de la República sería un narcotraficante", les dijo a un grupo de mexicanos con los que desayunó el miércoles en París.

"La lógica del ataque del gobierno en materia de narcotráfico es porque el narcotráfico ya había hecho un Estado dentro del mismo Estado", afirmó el secretario de Economía ante la comunidad mexicana residente en Francia. Alguien lo grabó y pasó el audio a la radio.

La sorpresa dio paso al sarcasmo, y no faltó quien editorializara: "¿Y de qué partido sería el próximo presidente narco, señor secretario?", preguntó el diario *La Jornada*, reflejando una creciente preocupación generalizada por la penetración del crimen organizado en la política y que mantiene en alerta a los órganos de Inteligencia en este año electoral.

Otros, con menos humor negro, cuestionaron: "¿Con base en qué información privilegiada puede asegurar esto un secretario de Estado?".

Previamente, la canciller Patricia Espinosa había asegurado que la violencia se limita a tres estados: Chihuahua, Baja California y Sinaloa. Y el secretario de Turismo, Rodolfo Elizondo, culpó a los medios de la mala imagen que proyecta el país.

Los tres funcionarios parecieron hacerse eco de declaraciones del presidente Felipe Calderón, quien a principios de mes dijo que la violencia es "sobredimensionada" por la prensa, pues se concentra en las ciudades de Ciudad Juárez, Culiacán y Tijuana. De paso, les exigió a los medios y a la oposición "no ser catastrofistas".

Las posturas de estos secretarios de Estado –ninguno de los cuales está directamente involucrado en el combate al narcotráfico– fueron criticadas por diputados y senadores, quienes incluso preparan un regaño público para los funcionarios por sus "imprudentes" declaraciones.

El hecho de que el secretario de Economía destaque el riesgo de que México tenga un presidente narco alarmó a todos. Los periódicos y noticieros de radio y televisión se llenaron de voces que interpretaron la declaración como una expresión de la desesperación de la administración calderonista ante una guerra que sólo ella ve ganada.

Y mientras el debate público se concentra en estos dimes y diretes, la realidad se empeña en ser catastrofista, pese a la arenga presidencial: entre el sábado y el jueves, 183 personas murieron en nueve estados, incluyendo el Distrito Federal, 56 de ellas tan sólo el fin de semana.

Se destacaron una masacre de doce personas en Tabasco; un enfrentamiento de varias horas en la capital del estado de Tamaulipas que dejó veinte muertos entre sicarios y civiles, además de media docena de federales heridos; el asesinato de dos regidoras de un ayuntamiento de Chihuahua, una el lunes y otra el jueves; el ataque con granadas a puestos policíacos en Guerrero y Tabasco, en el que murió un comandante de la Policía Ministerial, y el hallazgo de una narcofosa en Coahuila con diecinueve cadáveres.

Hasta el gobierno de Estados Unidos se sumó al catastrofismo que tanto condena Calderón y emitió una nueva alerta por la violencia en la zona fronteriza entre ambos países y prohibió los viajes injustificados de sus funcionarios diplomáticos, ante los enfrentamientos y tiroteos que suceden a plena luz del día en zonas comerciales que "han asemejado pequeñas unidades de combate, en los que los carteles emplearon armas automáticas y granadas".

Stanford en Venezuela

La Fiscalía venezolana acordó la prohibición de salida del país de los directivos de Stanford Bank Venezuela, como parte de la investigación que realizan las autoridades bancarias locales a la entidad financiera, informó un comunicado oficial este viernes. La medida afecta a los miembros de la junta directiva del Stanford Bank Venezuela, así como a un miembro suplente, agregó el texto. Este jueves, el gobierno venezolano decidió la intervención y "venta inmediata" de Stanford Bank Venezuela, tras el retiro masivo y nervioso de dinero en la entidad debido al fraude que sacude a su casa matriz, informó el ministro de Finanzas, Alí Rodríguez. La Justicia estadounidense congeló esta semana los activos del magnate financiero ahora prófugo Robert Allen Stanford, acusado por el ente regulador de montar fraudes por 9200 millones de dólares en productos financieros prometiendo rendimientos excepcionales.

Nombró vicepresidentes a tres ministros veteranos

Raúl se apoya en la vieja guardia

Un año después de asumir la presidencia de Cuba, Raúl Castro comenzó a reestructurar su gobierno al nombrar a influyentes dirigentes militares y políticos de su confianza como vicepresidentes, en busca de agilizar el aparato burocrático y reforzando el poder de la vieja guardia comunista.

Raúl Castro designó vicepresidentes de su gabinete a tres ministros y miembros del selecto Buró Político del Partido Comunista de Cuba: al comandante Ramiro Valdés (titular de Comunicaciones), al general Ulises Rosales (Agricultura) y Jorge Luis Sierra (Transporte), según informó ayer el diario oficial *Granma*. Los nombramientos tienen "el objetivo de distribuir de un modo más efectivo" entre los miembros del Consejo de Ministros "la atención, el control y la coordinación de los organismos de la administración central del Estado", añadió el comunicado.

Los nuevos cargos fueron anunciados a un año de que Raúl Castro, de 77 años, asumiera formalmente la presidencia, pues hasta el 24 de febrero de 2008 había ejercido interinamente desde que enfermó en julio de 2006 su hermano Fidel, cinco años mayor. Ese día anunció su plan de reducir y compactar el gobierno, pero en diciembre pasado afirmó que el golpe en Cuba de tres ciclones llevaron a posponer el reacomodo, así como "cambios estructurales" que había prometido, aunque, aclaró, que no los había "encajonado".

Valdés, de 76 años, fue jefe y fundador de la Seguridad del Estado, primer titular del Interior y en un tiempo número dos de Raúl cuando era ministro de Defensa; Rosales, de 66, ex jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y del Ministerio del Azúcar, y Sierra, de 47, es una figura en ascenso al que encargó el sensible sector del transporte.

Cuando asumió Raúl Castro, la generación histórica de la revolución, que promedia unos 75 años, emergió en los puestos clave y fue nombrado como número dos José Ramón Machado (77), cuando se pensaba que subiría Carlos Lage, de 57 años y considerado la cara de la renovación. Asimismo y luego de varios ajustes, suman ocho generales –incluido Raúl– en la cima del poder, en el Buró Político y los Consejos de Estado (máximo órgano ejecutivo) y de Ministros, un hecho relevante con unas fuerzas armadas que controlan estratégicos sectores de la economía.

Ministro de Defensa desde el triunfo de la revolución en 1959 y hasta la sustitución de Fidel, Raúl Castro impulsa un política de rigor, control, austeridad y eficiencia, con una estructura administrativa diseñada para las empresas militares.

EFE


Raúl promovió a tres ministros para agilizar la burocracia.

La canciller de EE.UU. prioriza las coincidencias en China

Hillary y Hu ante la crisis

Al llegar a Beijing en la última escala de su gira asiática, la canciller de Obama dijo que no quería que diferencias por la política china de derechos humanos empañen posibles acuerdos en economía, seguridad y cambio climático.

AFP



Hillary Clinton es recibida por el vicecanciller chino al bajar del avión en Beijing.

La secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, inició el viernes una visita a China, última etapa de su gira por Asia, con el deseo de que el espinoso tema de los derechos humanos no bloquee las discusiones sobre la crisis económica mundial o el cambio climático. "Las sucesivas administraciones (estadounidenses) y los gobiernos chinos se han agitado con esa cuestión (de los derechos humanos) y hay que seguir presionando. Pero no debe interferir con la crisis económica mundial, el cambio climático y la seguridad", dijo la jefa de la diplomacia estadounidense al partir de Seúl rumbo a Pekín.

En Seúl, Clinton instó a Corea del Norte "a cesar su guerra verbal" contra su vecino del Sur y advirtió al régimen comunista de Pyongyang que proferir injurias y amenazas contra los responsables surcoreanos no favorecerá la mejora de las relaciones con Washington.

En China, donde permanecerá hasta mañana, la secretaria de Estado se reunirá hoy con el presidente chino, Hu Jintao, el primer ministro, Wen Jiabao, y el jefe de la diplomacia, Yang Jiechi.

Pekín es la cuarta y última etapa de la gira asiática de Clinton, después de Corea del Sur, Indonesia y Japón, en su primer viaje al extranjero como miembro de la administración del presidente Barack Obama.

China, aliada de Corea del Norte, es además la anfitriona de las negociaciones a seis (las dos Coreas, Estados Unidos, Japón, Rusia y China) para desmantelar las instalaciones y programas nucleares norcoreanos.

Sin embargo, el proceso está en punto muerto por los desacuerdos sobre la manera de verificar el proceso de desnuclearización.

Antes de su gira, Hillary Clinton abogó por un diálogo ampliado con Pekín para distinguirse de la administración del anterior presidente estadounidense, George W. Bush, más centrada en las cuestiones económicas.

Clinton desea una mayor cooperación en la seguridad regional y la lucha contra el cambio climático y las enfermedades pandémicas.

La secretaria de Estado norteamericana está acompañada en Pekín por su emisario especial para el cambio climático, Todd Stern.

Bush siempre rechazó medidas vinculantes contra el cambio climático que no implicaran también a las economías emergentes como China o India, pero Obama ha decidido ahora implicarse más en la lucha contra el calentamiento global. China y Estados Unidos son los dos mayores emisores mundiales de gases con efecto invernadero, a los que los científicos atribuyen el cambio climático.

En todo caso, las cuestiones económicas dominarán las conversaciones bilaterales. Clinton destacó el viernes que, en este sentido, no considera al gigante asiático como un enemigo y dijo que la primera y la tercera economías mundiales deben colaborar.

"La emergencia de China no es en sí una amenaza para Estados Unidos", declaró a la CNN. "El hecho de que la economía china depende fuertemente del consumidor estadounidense ha sido una gran fuente de crecimiento para China", destacó.

Los derechos humanos tendrán que esperar. "No sabemos aún cómo dialogaremos sobre la crisis económica y los problemas de seguridad" como el extremismo en Afganistán y Pakistán, explicó también Clinton al partir de Seúl. "Si hablamos de eso, en gran medida es porque ahí están las posibilidades de intercambio. Lo que no quiere decir que estemos menos preocupados" por la cuestión de los derechos humanos en China, especificó.

Amnistía Internacional y un grupo pro Tíbet se declararon escandalizados con la promesa de Clinton de no dejar que preocupaciones por los derechos humanos dificulten la cooperación con China. T. Kumar, de Amnistía Internacional Estados Unidos, dijo que el grupo de presión a favor de los derechos globales quedó "escandalizado y extremadamente decepcionado" por los comentarios de Clinton, quien "daña futuras iniciativas de Estados Unidos de proteger esos derechos en China".

Vía libre hacia Afganistán

Tayikistán y Uzbekistán acordaron ayer permitir el tránsito de mercancías para las tropas estadounidenses en Afganistán, un importante avance para Washington que busca nuevas rutas de aprovisionamiento, anunció el contraalmirante estadounidense Mark Harnitchek. El marino precisó que Washington prevé enviar entre 50 y 200 contenedores cada semana de Uzbekistán a Tayikistán y de allí al vecino Afganistán por vía terrestre. Estados Unidos busca nuevas rutas, luego de que Kirguistán decidió cerrar una base aérea estadounidense instalada en virtud de un acuerdo firmado en 2001.

Al menos treinta muertos en un funeral masivo

Luto sobre luto chiíta en Pakistán

Al menos 30 personas murieron y 157 resultaron heridas ayer al estallar una bomba durante un funeral de musulmanes chiítas en el convulsionado noroeste de Pakistán, indicó la policía. La detonación tuvo lugar en el pueblo de Dera Ismail Khan, cerca de la frontera con Afganistán, cuando unos 1500 musulmanes chiítas se dirigían a una mezquita para celebrar el funeral del líder municipal Sher Zaman, quien murió baleado ayer.

Tras el ataque, que se cree fue cometido por un suicida, musulmanes chiítas incendiaron coches y tiendas. "Treinta cadáveres fueron llevados al hospital y más de 50 heridos siendo tratados allí", dijo un funcionario del principal hospital de la ciudad, en condición de anonimato. Más de otro centenar de heridos fueron trasladados a otros hospitales en las ciudades vecinas. El jefe de la policía regional, Mohammad Iqbal, confirmó 30 muertes pero teme que el número de víctimas pueda aumentar, pues más de 20 personas se encuentran en condición crítica, según dijo.

Un alto funcionario local, Syyed Mohsin Shah, dijo que la investigación preliminar indica que se trató de un atentado suicida y que el atacante, de poco más de 20 años, cruzó la carretera corriendo antes de hacerse volar en medio de la procesión, según versiones de testigos.

El atentado desató la ira de los familiares de las víctimas, que se reunieron ante el hospital gritando slogans contra el gobierno. Un grupo de jóvenes también lanzó piedras y abrió fuego contra policías.

Shah indicó que en la ciudad fueron desplegados efectivos militares para controlar los disturbios y que, tras imponerse un toque de queda, la situación se encuentra bajo control. El primer ministro Yousuf Raza Gilani condenó el ataque, que por el momento nadie asumió. Sin embargo, la historia de Dera Ismail Khan está empañada por la violencia sectaria letal entre la mayoría sunnita y la minoría chiíta. En Pakistán, los sunnitas suman el 80 por ciento y los chiítas el 20 de más de 150 millones de habitantes.

El presidente le encargó formar gobierno al líder del Likud

Gobierno de ultraderecha para Israel

En comando de una mayoría de 65 de los 120 diputados israelíes, gracias al apoyo de la extrema derecha laica y de las formaciones religiosas, Netanyahu tendrá un plazo de 28 días para presentar al Parlamento su gabinete.

Benjamin Netanyahu, líder del partido derechista Likud, vuelve a hacerse con las riendas del poder en Israel tras años en la sombra y a la espera de su oportunidad, aunque el triunfo ha sido conseguido por escaso margen y gracias a la ascensión de la derecha. El líder conservador, contrario a la creación de un Estado palestino soberano, fue oficialmente encargado ayer de formar el nuevo gobierno de Israel. Justo después de recibir, según la costumbre, una carta del presidente, Shimon Peres, en la que éste le encomendaba la formación del gabinete, Netanyahu dijo que considera a Irán como el mayor desafío que afronta Israel.

"Israel atraviesa un período crucial y debe hacer frente a desafíos colosales. Irán busca dotarse del arma nuclear y constituye la amenaza más grave a nuestra existencia desde la guerra de la independencia" de 1948, dijo el líder conservador. De conocidas ambiciones de poder y retórica populista, Netanyahu, de 58 años, permaneció en los últimos meses casi impertérrito, a sabiendas de que los sondeos de opinión lo situaban a la cabeza. Pero la sorpresiva victoria simbólica de la dirigente del Kadima en las elecciones mantuvieron, hasta ayer, la incertidumbre y diluyeron cualquier expectativa triunfalista por parte del líder del Likud.

Con una mayoría de 65 de los 120 diputados israelíes, gracias al apoyo de la extrema derecha laica y de las formaciones religiosas, Netanyahu tendrá un plazo de 28 días, prolongable otros 14, para presentar al Parlamento su gabinete, que será sometido a una votación de investidura.

Netanyahu se declaró favorable a un gobierno de unión "lo más amplio posible". "Hago un llamamiento a Tzipi Livni y Ehud Barak, líderes de Kadima (centro, 28 escaños) y del partido laborista (13), para cerrar filas y actuar juntos. Ustedes serán los primeros con los que me reuniré para hablar de la formación de un gobierno de unión lo más amplio posible", aseguró el líder de Likud (27 escaños). Netanyahu y Livni acordaron por teléfono reunirse mañana. Por el momento, Livni, ministra de Relaciones Exteriores del gabinete saliente, así como Ehud Barak, titular de Defensa saliente, excluyeron unirse a un gobierno dirigido por Netanyahu.

En su anterior mandato como jefe de gobierno, entre 1996 y 1999, Netanyahu se vio obligado a dimitir al retirarse de su coalición las formaciones ultraderechistas, que lo acusaron de haber hecho "concesiones" a los palestinos. Atrás quedaron la política zigzagueante y los escándalos de corrupción en los que se vio envuelto cuando se desempeñó como primer ministro en su anterior mandato por supuesta estafa al Estado, que también afectaron a su esposa Sara. Esta vez Netanyahu quiere evitar verse atado a las exigencias de unos aliados de extrema derecha que podrían además granjearle tensiones con la administración estadounidense del nuevo presidente, Barack Obama.

Por eso, el ex primer ministro se muestra ahora "generoso" con Livni, al proponer que su partido se haga cargo de los ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa, según la prensa. Por el momento, Livni, ministra de Relaciones Exteriores del gabinete saliente, así como Ehud Barak, titular de Defensa saliente, excluyeron unirse a un gobierno dirigido por Netanyahu.

Netanyahu es consciente de que será primer ministro, pero no por una abrumadora victoria, sino por los cálculos matemáticos necesarios para conformar una mayoría parlamentaria. Ayer afirmó que afronta la misión con gran responsabilidad y con el objetivo de conseguir la paz y la seguridad en el país.

La popularidad de "Bibi", como es popularmente conocido Netanyahu, comenzó a repuntar tras la conclusión de la guerra que Israel libró en Líbano hace dos años y medio, e incluso en la última ofensiva militar en Gaza, en la que sus contrincantes aumentaron sus perspectivas electorales, se mantuvo en cabeza. Netanyahu aprovechó la oportunidad de erigirse en líder del Likud tras desaparecer del escenario político su otrora rival Ariel Sharon, el único que podía hacerle sombra en ese partido, que abandonó para fundar Kadima, en noviembre de 2005.

El movimiento islamista palestino Hamas, que controla la Franja de Gaza desde junio de 2007, y al que Netanyahu quiere expulsar de ese territorio, consideró que Israel ha optado por un dirigente "más extremista" que el primer ministro saliente, Ehud Olmert.

Opuesto en un principio a los acuerdos de Oslo de 1993, que preconizan un régimen de autonomía palestina, Netanyahu redujo su alcance cuando estuvo en el poder y relanzó a gran escala la colonización judía en los territorios palestinos.

Por ahora, Tzipi Livni (Kadima) y el laborista Ehud Barak descartan unirse a un gobierno dirigido por Netanyahu.

Hostil a la creación de un Estado palestino soberano, tampoco ha mostrado intenciones claras en su última campaña electoral. En su discurso ante el presidente Peres ni siquiera mencionó a los palestinos.

Por su parte la Casa Blanca, a través de Gordon Duguid, vocero del departamento de Estado, aseguró que el gobierno estadounidense es optimista respecto al proceso de paz palestino-israelí. "Trabajaremos con el próximo gobierno israelí, sea cual sea su composición, y cooperaremos con él sobre cuestiones bilaterales y regionales", añadió.

EFE



El presidente Shimon Peres (*izq.*) al encargarle a Netanyahu la formación del gobierno.

Reserva contactos y negocia canje por Shalit

Señales de Hamas para un acuerdo

El movimiento islamista palestino Hamas desmintió ayer haber remitido, a través de la ONU, una carta al senador estadounidense John Kerry, mientras estuvo de visita el jueves en Gaza, y que, según se dijo, estaba dirigida al presidente Barack Obama. Por su parte, Musa Abu Marzook, líder adjunto de Hamas, insiste en que su grupo sólo liberará al soldado Guilad Shalit si Israel pone en libertad a cientos de palestinos encerrados en sus cárceles.

"Hamas desmiente haber remitido cualquier carta a John Kerry", declaró el portavoz del movimiento, Fawzi Barhum, después de que la BBC hubiera informado sobre el envío de la carta para el presidente estadounidense. "Dicho esto, estamos dispuestos a establecer relaciones con toda parte dispuesta a apoyar los derechos del pueblo palestino", añadió.

Un portavoz de la ONU había indicado anteriormente que tal carta había sido remitida a Kerry. "Se ha dejado una carta dirigida a Obama en la entrada de nuestros despachos en Gaza y creemos que proviene de Hamas", dijo Chris Gunnes, portavoz de la Agencia de la ONU para los Refugiados de Palestina (Unrwa), cuya sede en el territorio palestino visitó Kerry el jueves. "No abrimos el correo de los demás", contestó Gunnes al ser preguntado sobre su contenido.

La carta fue entregada a continuación a Kerry, que efectuó, junto a otros dos congresistas estadounidenses, una visita sin precedentes a la Franja de Gaza, controlada por Hamas, movimiento considerado por Washington una organización terrorista.

Kerry, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, no se entrevistó con ningún representante de Hamas durante su visita y subrayó que su viaje no respondía a ningún cambio en la política estadounidense respecto del movimiento islamista. Los representantes estadounidenses pudieron observar las destrucciones provocadas por la ofensiva israelí de tres semanas (27 diciembre-18 enero) en la Franja de Gaza, que dejó más de 1300 muertos y cuyo objetivo era frenar los disparos de cohetes desde el territorio palestino contra el sur de Israel.

Kerry, actualmente en gira por la región, tenía previsto entrevistarse ayer con líderes israelíes y palestinos antes de viajar a Damasco hoy.

Por su parte, el líder adjunto de Hamas, Musa Abu Marzook, acusa a las autoridades israelíes de incumplir las condiciones para la tregua bilateral e insiste en que su grupo sólo liberará al soldado Guilad Shalit si Israel pone en libertad a cientos de detenidos políticos palestinos.

En declaraciones al diario británico *The Guardian*, el dirigente de Hamas se niega a que se vincule el levantamiento del bloqueo de Gaza con la liberación del soldado israelí e insiste en que su movimiento "no cambiará de posición". "Israel, Egipto y Hamas saben desde hace dos años que el tema de Shalit es totalmente independiente de cualquier otro", dice Marzook, que se declara dispuesto a negociar sobre el soldado israelí, pero sin vincularlo con otros asuntos.

Según *The Guardian*, Marzook dio a entender que Hamas podría dar más información sobre el soldado si Israel traslada a celdas normales a los presos palestinos a los que mantiene en reclusión solitaria, libera a las mujeres enfermas y da información sobre los militantes Imad y Adel Abdulá, supuestamente secuestrados por los israelíes.

"No abrimos el correo de los demás", contestó Gunnes, un portavoz de la ONU, al ser preguntado sobre el contenido de la carta.

Desde el ataque israelí contra Gaza, Hamas multiplicó los contactos con representantes europeos y estadounidenses, afirma Marzook. "Se ha producido un cambio importante desde la guerra. Pero muchas de las personas con las que nos hemos entrevistado nos han pedido que mantengamos la confidencialidad de las conversaciones", explica. Marzook elogia en la entrevista el nombramiento por Obama de George Mitchell como enviado especial para Medio Oriente y dice que el senador es "un norteamericano no sionista" que ha criticado los asentamientos israelíes y ayudó a forjar la paz entre Gran Bretaña y el IRA.

Opinión

Por Robert Fisk *

Gaza 2: La hora de Bibi

Barack Obama, dicen, no se llevó bien con Bibi Netanyahu cuando se reunió con él en Jerusalén antes de las elecciones estadounidenses. Obama, que rápidamente entendió a Medio Oriente, aparentemente encontró a Bibi arrogante y poco convincente en su deseo de paz con los palestinos. Lo que Netanyahu pensó de Obama no se sabe, pero a duras penas pudo ocultar su plataforma electoral: seguridad para Israel, pero sin un estado palestino. Mucho depende, por supuesto, de si Tzipi Livni consentirá unirse al gobierno de Netanyahu. Porque si Avigdor Lieberman obtiene una posición ministerial, Obama está en problemas.

¿Felicita a un nuevo primer ministro israelí que introdujo en su gobierno a un hombre que está dispuesto a exigir firmas de lealtad de su propia minoría árabe del país? ¿Cómo caería eso en Estados Unidos, donde una propuesta similar –un compromiso de lealtad de las minorías estadounidenses, por ejemplo– sería un escándalo? Pero aquellos palestinos que creen que Lieberman debería estar en la administración de Netanyahu –con la excusa que ése es el "verdadero" rostro de Israel– están un poco apurados. Obama no va a cambiar la relación de Estados Unidos con Israel.

La política exterior de Estados Unidos –como la de la mayoría de los estados– está basada no en la justicia sino en el poder. Y con Estados Unidos soportando la peor crisis económica desde la Depresión, Obama no se la va a tomar con los israelíes. Aquellos árabes que todavía buenamente esperan que la nueva administración de Estados Unidos por fin le "haga frente" a Israel, están equivocados. Y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, a quien le gustaría ser la próxima presidente demócrata, por cierto no va a enfurecer por Israel o sus partidarios en Washington.

Ehud Barak y Livni, autores de la sangrienta ofensiva (con la ayuda activa de las propias provocaciones de Hamas), simplemente dejarán a Gaza detrás de ellos –hasta que Netanyahu decida un segundo round de la batalla contra el "terror del mundo"–. Es interesante notar cuán fácilmente las conexiones entre Gaza y la elección israelí se diluyeron.

Netanyahu, no hay que olvidar, dijo que la guerra de Gaza terminó demasiado pronto. ¿Qué estamos esperando para Gaza Parte Dos? A veces los israelíes deben maldecir el sistema electoral proporcional que los lleva a los coaliciones de gobierno ingobernables. Pero a los estadounidenses les resultará difícil vestir a un nuevo gobierno de Netanyahu como de más "progreso" en el "Proceso de paz" de Medio Oriente.

* De *The Independent* De Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.



Regreso con bronca

El plantel de San Lorenzo regresó por la mañana de Lima tras su derrota ante Universitario, con mucha bronca por el arbitraje del brasileño Silvio Fagundes y por las agresiones que sufrió el equipo por parte del público peruano, que incluso provocaron pequeñas lesiones al delantero Alejandro Gómez y al hijo de Marcelo Tinelli. Tras el viaje, el entrenador Miguel Russo dispuso una práctica liviana, pensando en el próximo compromiso ante Estudiantes. En ese sentido, habrá muchos cambios, ya que el técnico tiene pensado darles descanso a Juan Manuel Torres y Pablo Barrientos, Gastón Aguirre debe cumplir una fecha de suspensión y Gonzalo Bergessio ya cumplió con las suyas. Su rival, Estudiantes, todavía no tiene definida la formación, pero es un hecho que no estará Juan Sebastián Verón.

Neri ya puede jugar

Neri Cardozo recibió una habilitación provisional de la FIFA, por lo que podrá debutar en Jaguares de Chiapas, más allá de que Boca nunca envió el transfer por considerar que el jugador se escapó. Por el contrario, el volante se declaró libre y viajó para incorporarse al club mexicano, cuyo técnico es Miguel Brindisi.

Riquelme se lesionó y ni siquiera estará entre los concentrados

Con bajas para recuperarse

Boca buscará levantarse sin Román, que tiene una distensión, ni Morel Rodríguez. Además, Palermo seguirá como suplente.

Varias bajas tendrá Boca para el partido de mañana ante Lanús. Porque Juan Román Riquelme sufrió una pequeña distensión en los isquiotibiales de la pierna derecha y quedó fuera de la lista de concentrados, lo mismo que Claudio Morel Rodríguez, que tiene una molestia en la rodilla derecha. Dos que se pensaban titulares y no podrán jugar, igual que Martín Palermo, que tendrá que esperar para realizar su tan ansiado regreso desde el minuto cero, porque el entrenador Carlos Ischia decidió preservarlo. Por eso, el equipo visitará a Lanús con varios cambios, en busca de la recuperación.

En principio, las modificaciones serían casi cantadas, en caso de no mediar ningún inconveniente. Lucas Viatri suplantará a Palermo, Leandro Gracián ocupará su puesto de reemplazante natural de Riquelme, y Juan Krupoviesa entrará por Morel.

Los problemas se empezaron a confirmar en la mañana de ayer, cuando en la práctica en Casa Amarilla el 10 de Boca no se entrenó y además quedó al margen de la lista de concentrados por una fatiga muscular. Está claro que si se tratara de un partido definitorio Riquelme jugaría, según lo confirmó el mismo Ischia. Pero por ahora considera que es tiempo de cuidarlo para ver si el jugador se puede recuperar.

Otro que no se concentró es Morel, debido al esguince de rodilla que sufrió ante Cuenca. Mientras, Palermo sí integró la nómina de concentrados pero iría al banco, porque no está en la cabeza de Ischia arriesgarlo. "Si fuese un partido determinante, estarían en el equipo, pero no queremos sobrecargarlos, porque podemos perjudicar después todo lo que se nos viene", explicó el técnico, que no dio a conocer el equipo que presentará mañana. Sin embargo se espera una modificación del esquema táctico y Boca pasaría a utilizar un 3-4-1-2. Así, la alineación titular estará conformada por Roberto Abbondanzieri, una línea de tres defensores con Facundo Roncaglia, Julio César Cáceres y Juan Forlín; el mediocampo con Hugo Ibarra, Sebastián Battaglia, Fabián Vargas y Juan Krupoviesa; Gracián de enganche y en ataque la dupla conformada por Palacio y Viatri.

Fotobaires



Riquelme tiene una distensión y por eso Ischia no lo arriesga.

El Muñeco todavía tendrá que esperar



Marcelo Gallardo se entrenó duro en la semana, hizo fútbol y tenía muchas ilusiones de estar en el banco de suplentes mañana ante Banfield. Sin embargo, el técnico Néstor Gorosito no lo incluyó ni siquiera en la lista de concentrados, ya que prefiere esperar que el enganche termine de ponerse a punto físicamente. Por eso, volverá a mirar el partido desde afuera.

Si bien Gallardo ya no siente más molestias en el pubis, el mediocampista será preservado por Gorosito porque no quiere apurarlo. Es que hace más de cuatro meses que no juega un partido oficial y, desde que se recuperó de su operación, no estuvo trabajando demasiado. No obstante, el propio Gallardo afirmó en los últimos días que se siente "cada vez mejor". Por lo que se podría imaginar que la vuelta del ídolo riverplatense, al menos al banco, se podría dar recién el domingo 1º de marzo, cuando River visite a San Lorenzo.

Además, dos variantes realizará el técnico para el partido de mañana ante Banfield: Danilo Gerlo reemplazará a Gustavo Cabral (suspendido) y Augusto Fernández ingresará en lugar de Martín Galmarini. En consecuencia, los once que saldrán al Monumental de arranque, desde las 19.30, serán: Ojeda; Ferrari, Gerlo, Sánchez, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales y Falcao García.

FUTBOL **Con justicia, Gimnasia derrotó 2-0 a Huracán en Parque Patricios**

Golpeó de entrada y aguantó

El equipo de Madelón tuvo un comienzo furioso, en el que dominó al Globo y le convirtió dos goles a través de Villar y Niell. El equipo de Cappa, que con la derrota se bajó de la punta, esbozó una reacción, pero el Lobo se sostuvo con la buena tarea de Sessa.

HURACAN	0
Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto. **DT:** Angel Cappa.	
GIMNASIA	**2**
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: Huracán.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 11m Villar (G); 17m Niell (G).
Cambios: 45m Toranzo por L. Díaz (H) 57m Alonso por Sosa (G); 59m Medina por Nieto (H); 66m Cuevas por Villar (G); 69m E. González por Romero (G); 75m Colzera por De Federico (G).
Incidencias: 62m expulsado Araujo (H).

Gimnasia obtuvo un triunfo clave en su lucha por no descender, ya que venció 2-0 a Huracán, que con la derrota no pudo quedar como único líder del certamen. Con la victoria, el equipo de Madelón alcanzó los puntos de Central en la tabla de los promedios y quedó a dos de Racing.

Lo de Gimnasia resultó sorprendente. Con mucha ambición, el conjunto de Madelón salió a plantarse en terreno rival y agredir a un rival que venía en alza. Antes de los cinco minutos ya había generado dos chances clarísimas, con un remate de Niell en el travesaño y con una entrada de Villar que no fue gol por muy poco.

Huracán se sentía confundido. Quería asumir la iniciativa y manejar la pelota, pero su adversario se la quitaba y lo lastimaba seguido. Por eso no llamó la atención que Gimnasia se pusiera en ventaja. Graff llegó al fondo y envió un centro perfecto para que Villar conectara por el segundo palo con un cabezazo alto. Lo bueno para Gimnasia es que no se conformó con lo logrado. Y como siguió con su búsqueda, un ratito después tuvo su premio cuando Niell recibió un excelente pase de Piatti y definió con un toque cruzado ante la salida de Monzón.

A pesar de que apenas se había jugado un poco más de un cuarto de hora, la diferencia era justa. Recién en el último tramo de la primera parte Huracán pudo hacerse dominador del trámite, pero no pudo llegar al descuento por la buena labor de Sessa. Ese trámite se repitió en el segundo tiempo, cuando Huracán buscó con insistencia, pero le faltó ingenio y chocó con un rival que se mantuvo firme en el fondo y contó a su arquero como figura, para llevarse una victoria festejadísima.

Fotobaires



Niell define ante la salida de Monzón para convertir el segundo gol de Gimnasia.

Newell's dominó, pero apenas empató 1-1 con Gimnasia

Se olvidó la contundencia en La Boca

Newell's resignó dos puntos muy importantes para escaparse en la punta del campeonato. Pese a que dominó gran parte del partido, igualó 1-1 ante Gimnasia de Jujuy, que se había puesto en ventaja con un polémico gol de Juan Arraya. Sin embargo, Santiago Salcedo, con un tiro libre preciso, selló el empate definitivo, que les cayó mucho mejor a los jujeños aunque continúan en zona de descenso directo.

Parecía que todo iba a ser más sencillo para Newell's, pero con el correr de los minutos fue encontrando complicaciones. Porque luego de un arranque arrollador, cuando tuvo dos chances claras a través de la cabeza de Salcedo, Gimnasia se fue acomodando mejor en el campo. Y mostró una solidez defensiva que le hizo el trabajo mucho más difícil al conjunto rosarino.

Lionel Vangioni y Mauricio Sperdutti no pesaron tanto. Nunca lograron acercarles la pelota limpia a los dos delanteros y abusaron demasiado de los centros, quizá confiando en el poderío aéreo de Salcedo. Por eso, por no buscar otra forma de llegar al arco, al término del primer tiempo Newell's no pudo plasmar esa leve supremacía en el marcador.

En ese contexto, Gimnasia se tiró muy atrás y lo invitó a Newell's a atacarlo una y otra vez desde el comienzo del complemento. Pero el equipo dirigido por Sensini nunca fue claro. Se perdió siempre en alguna individualidad de Bernardi o Formica y, aunque merodeó el arco de Pezzutti, creó pocas jugadas de riesgo. Y lo pagó porque cuando todos se preguntaban cuándo llegaría el gol de los locales, Iuvalé sacó un remate cruzado desde afuera del área, Arraya desvió la pelota y puso el 1-0. Sin embargo, enseguida Salcedo alcanzó la igualdad de tiro libre. Sobre el final pudieron ganarlo los dos, pero el empate fue un castigo merecido para ambos.

NEWELL'S	1
Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni: Formica, Salcedo. **DT:** R. Sensini.	
GIMNASIA (J)	**1**
Pezzutti; Rocco, Loeschbor, Desvaux; Busse, Iuvalé, Ramasco Montenegro, Gómez; Ferradas, Calandria. **DT:** O. Labruna.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 69m Arraya (GJ); 75m Salcedo (N).
Cambios: 59m Ladino por Montenegro (GJ); 63m Arraya por Ferrada (GJ); 65m Armani por Bernardi (N); 74m Torres por Formica (N); 75m Cahais por Gómez (GJ); 86m Cristaldo por Vangioni (N).

Alberto Gentilcore



Newell's no pudo con Jujuy.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Tuzzio, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Vittor, Mancuello; Montenegro; Sosa, Moreno.
DT: M. Santoro.
RACING: Campagnuolo; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; L. González, Yacob, Falcón, Lucero; R. Ramírez, Lugüercio.
DT: J. M. Llop.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

COLON: Pozo; Chitzoff, Ferrero, Goux, N. Torres; A. Ramírez, Prediger, Oyola; Acosta; Castillo, Valdemarín.
DT: A. Mohamed.
CENTRAL: Broun; Alvarez, Ribonetto, Braghieri, Lima; Moreno y Fabianesi, Méndez; Escobar, E. González, Choy González; Caraglio.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.45.
TV: TyC Max.

GODOY CRUZ: Carranza; Vallés, Dutari, Sigali, Formica; Encina, Olmedo, Leiva, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Carabajal, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: D. Garnero.
Estadio: Malvinas argentinas.
Arbitrto: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.

TIGRE: Islas; Paparatto, Fontanello, Blengio; Lucas Oviedo, Blanco, Leyes, Rusculleda; Morel; Altobelli, Lázzaro. **DT:** D. Cagna.
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Domínguez, Ponce, Papa: Cabrera, Razzotti, Zapata; Ocampo, Moralez; López.
DT: R. Gareca.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-K-N-T) La Primera

1	0538	8	8803	15	6503
2	9424	9	0530	16	6630
3	1443	10	5479	17	1998
4	3141	11	5021	18	6488
5	8758	12	0216	19	1468
6	6868	13	2532	20	1140
7	4952	14	1738		

Quiniela Nacional (E-D-G-X) Matutina

1	0532	8	1339	15	1323
2	3229	9	3689	16	9023
3	4945	10	5351	17	0726
4	9687	11	4526	18	1357
5	0700	12	8516	19	0040
6	8728	13	3858	20	1445
7	7105	14	5808		

Quiniela Nacional (E-I-O-M) Vespertina

1	0333	8	4409	15	8027
2	7465	9	3608	16	1068
3	7881	10	7891	17	4702
4	4420	11	7430	18	4144
5	0578	12	0334	19	1460
6	4369	13	6291	20	8060
7	1320	14	2220		

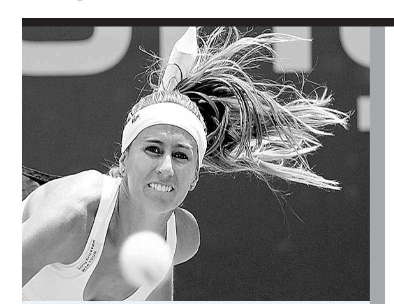
Quiniela Nacional (C-X-Y-Y) Nocturna

1	2569	8	3004	15	2997
2	7040	9	5907	16	0444
3	3226	10	6878	17	3431
4	0486	11	7552	18	9077
5	3167	12	2990	19	6683
6	0699	13	6120	20	1034
7	4360	14	1002		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8407	8	1949	15	0615
2	2621	9	8926	16	2348
3	2598	10	1701	17	3003
4	9178	11	2329	18	9686
5	7063	12	1886	19	9821
6	9116	13	3219	20	5127
7	0393	14	0520		

PAGINA|12 / SABADO 21 DE FEBRERO DE 2009



Gisela avanza

Gisela Dulko avanzó ayer a las semifinales del abierto de Bogotá, luego de superar su compromiso de cuartos de final 6-1, 6-1 ante la francesa Mathilde Johansson. La próxima adversaria de Dulko será la rumana Edina Gallovits, quien derrotó por 6-3, 6-0 a la checa Klara Zakopalova.

Compensaron a Peer

El circuito femenino anunció hoy que compensará con premios y puntos a la tenista israelí Shahar Peer, que la semana pasada no pudo participar en el torneo de Dubai, en tanto que los organizadores del certamen fueron multados, después de que Emiratos Arabes Unidos le negara la visa. Peer recibirá 130 puntos y 44.250 dólares, números que la tenista israelí había logrado el año pasada en esta misma semana.

15

Los días que estará parado Manu Ginóbili, como consecuencia de una “reacción de agotamiento” en su tobillo, según aseguró su DT, Gregg Popovich.

Malasia de día

El Gran Premio de Malasia de Fórmula 1, previsto para el 5 de abril, se disputará por la tarde y no de noche, como estaba programado. La medida fue tomada por los organizadores debido al alto costo que significaría realizarla con luz artificial. El gobierno malayo desistió de la chance ya que el sistema para iluminar el circuito asciende a unos 5,77 millones de dólares.

“Siempre que se me vincule con la Fórmula Uno voy a estar halagada. Pero no puedo decir nada porque nadie se comunicó conmigo.”

Danica Patrick

TENIS Nalbandian y Mónaco buscarán un sitio en el partido decisivo

En la final habrá un argentino

El cordobés aprovechó el abandono de Ferrero para avanzar a la semifinal del ATP de Buenos Aires, en la que se enfrentará al tandilense, que un rato antes había superado a Máximo González. En la otra semi, Acasuso se medirá con Robredo desde las 12.

Por Facundo Martínez

La quinta jornada del ATP de Buenos Aires no arrojó sorpresas. Con las victorias de anoche de David Nalbandian y Juan Mónaco, Argentina se aseguró un finalista, ya que ambos tenistas se cruzarán hoy, no antes de las 14, por una de las semifinales del torneo; la otra la protagonizarán, desde las 12, el misionero José Acasuso y el español Tommy Robredo *(ver aparte)*. Tanto Nalbandian, que ayer llegó a su victoria número 300 en el circuito, como Mónaco buscarán repetir el título conseguido en 2008 y 2007, respectivamente.

El partido entre Nalbandian y Ferrero propició que prácticamente se llenara el estadio. Para la victoria, el cordobés no necesitó más que una cuota de su exquisito repertorio. Es que Ferrero no pudo meterse mucho en el partido, sobre todo luego de haber pedido médico al cabo del quinto juego del primer set, cuando ya perdía 4-1, con dos quiebres sobre sus espaldas. Sin embargo, el español remontó el marcador al regresar y complicó un poco al cordobés. Entonces apareció el público y con su constante apoyo levantó a Nalbandian para que éste cerrara la manga por 6-3. Con ese envión, Nalbandian arrancó ganando el segundo set, ante un rival que cada vez oponía menos resistencia. Así llegó a ponerse arriba 3-0, y eso fue suficiente para Ferrero, que no pudo seguir.

Antes, Mónaco se impuso en el duelo entre tandilenses. Derrotó a su amigo y ex compañero de entrenamientos Máximo González por 6-2 y 6-3 y se metió en las semifinales. Se esperaba un partido más parejo. Mónaco venía de ganar en tres calurosos sets a Martín Vassallo Argüello y González apenas había luchado para imponerse frente a Brian Dabul. Pero si hubo paridad en el court, fue más bien en los errores.

De arranque, Mónaco le regaló a González dos chances de quiebre, pero el amigo las dejó pasar. Lo mismo, pero al revés, pasó en el sexto juego, pero esta vez Mónaco consiguió imponerse en la primera de dos. Sosteniendo su servicio, Mónaco llegó al octavo juego con una diferencia de 5-2 y con un nuevo quiebre, en la tercera chance que disputo, terminó llevándose el primer set por un contundente 6-2. Curioso fue el desarrollo del segundo. González experimentó una leve reacción y tuvo dos veces a su contrincante entre las cuerdas: lo quebró en el primer y quinto juego, pero en ambos casos cedió su saque inmediatamente después, dándole la oportunidad a Mónaco para cerrar el encuentro, cuando éste volvió a quitarle el servicio en el octavo juego. A Mónaco le quedaba todo servido para cerrar el partido, cosa que logró luego de desperdiciar tres match points.

En cuanto al historial previo entre Nalbandian y Mónaco, el cordobés se impone 2-0, con triunfos en Munich y en Indian Wells, ambos en 2005. “Será difícil, porque Pico es un gran jugador”, señaló Nalbandian.

EFE



Nalbandian mostraba su repertorio hasta que Ferrero dijo basta.

El misionero se clasificó por quinta vez para semifinales

Chucho Acasuso siempre dice presente

Por F. M.

La intensa lluvia que cayó ayer no ayudó al desarrollo de la jornada diurna del alicaído ATP de Buenos Aires, en el que se vivió una tarde cargada por la incertidumbre y por la notoria ausencia de público en las plateas y pasillos del predio del Buenos Aires Lawn Tennis. Los partidos debieron reprogramarse y terminaron jugándose simultáneamente en el court central y en la cancha 2 del club.

Apenas unos minutos antes de las 17 arrancó el choque entre el misionero José Acasuso y el español Oscar Hernández, mientras que el español Tommy Robrero y el brasileño Franco Ferreiro hacían lo propio en la cancha 2. Acasuso no tuvo ninguna dificultad para imponerse ante un rival que, si bien había sorprendido al eliminar a Nicolás Almagro en la primera ronda y posteriormente al argentino Diego Junqueira, en la tarde de ayer se mostró errático, confuso y, sobre todo, enojado con su juego y con los pocos espectadores que le reprochaban sus arranques de ira. “La pelotita no tiene la culpa, ¡sos vos!”, le gritó un espectador luego de que el tenista español arrojara una pelota con furia contra la pared. Y el español se prendió en un diálogo estéril. Antes, se había escuchado la voz de una señora del tenis, que se animó a gritar: “A éste le gano yo”.

Lo que se reflejaba en la platea era precisamente lo que sucedía en el court. Acasuso dominaba absolutamente todo y Hernández corría de un lado al otro mordiendo su propia impotencia. El misionero se llevó la primera manga con un contundente 6-1, que incluyó quiebres en el primer, tercero y séptimo juego. Y ya daba la sensación de que no había partido, de que el asunto era cuestión de tiempo. La segunda manga fue igual de contundente. Acasuso, muy bien con su saque, se la llevó por 6-2, con quiebres en el cuarto y sexto juego y consiguió su pasaje a las semifinales.

Su próximo rival será Robredo, quien se impuso ante el brasileño Ferreiro por 6-4 y 7-6 (7-4). “No va a ser un partido fácil. Pero ya di tres pasos y sólo restan dos más (para lograr el título que ya se le negó dos veces, en 2001 contra el brasileño Gustavo Kuerten, y en 2008 frente a David Nalbandian), pero se viene un partido duro”, manifestó Acasuso tras su victoria. El historial de enfrentamientos entre ambos contendientes favorece al español por 4-3, con una victoria para cada uno en los últimos dos torneos, Viña del Mar y Costa do Sauípe.

EFE



Acasuso se enfrentará por tercera vez en tres semanas con Robredo.

Del Potro se despidió en Memphis



Juan Martín Del Potro quedó eliminado en los cuartos de final del torneo de Memphis al perder 7-6 (9-7), 6-4 con el checo Radek Stepanek. El tandilense no pudo aprovechar las oportunidades de que dispuso en el primer parcial, cuando tuvo un quiebre a favor sacando 4-3, y en el *tie break*, cuando sacó 6-4, pero no consiguió sacarle provecho a los dos *set points* que tuvo. En el segundo set, Del Potro tardó en sacarse de la cabeza el primer parcial. Cuando lo hizo, ya tenía un quiebre en contra. Y luego, le fue imposible recuperarlo ante un Stepanek que sacó muy bien.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

*Con toda la parafernalia que acompaña a la entrega de los Oscar, bien vale mostrar el otro extremo de la industria cinematográfica. Camerún se ha convertido en un país sin salas comerciales de cine, tras el cierre de la última que quedaba abierta, El Wuri, en la ciudad portuaria de Duala. En Camerún había cines en las ciudades de Yaundé, Duala, Bafoussam, Ngaoundere y Garoua, pero progresivamente han ido cerrando y sólo quedaba el cine El Wuri, que cerró la semana pasada. Simeon Fotso, quien fuera propietario de una sala en Yaundé, señaló que la razón de la desaparición de los cines comerciales hay que buscarla en "la falta de clientes, tras la llegada del DVD y la mejor calidad de la televisión moderna".

U2 en el horizonte

Cómo es *No line on the horizon*, el disco que aparecerá el 3 de marzo, once canciones que demuestran nuevamente la solidez creativa y el caudal emotivo de la banda irlandesa. "No estamos aquí por el dinero. No se trata de un salario, se trata de hacer un fucking gran álbum de U2", dice Bono.

MUSICA ***No line on the horizon*, el nuevo disco de U2, otra joya en su carrera**

Vivir y tocar con las botas puestas

Por Eduardo Fabregat

El disco número 12 en la carrera del cuarteto irlandés demuestra que, con 33 años en sus espaldas, mantienen el fuego sagrado que distingue a los grandes de verdad. Y sacan el máximo jugo de su asociación con Brian Eno y Daniel Lanois.

"Enfrentate a las estrellas de rock/ Tené cuidado con los petisos con grandes ideas" ("Stand up comedy", U2, 2009)

Poco después de los conciertos del *Vertigo Tour* en el estadio de River, este cronista pudo preguntarle a Daniel Grinbank –en el transcurso del programa televisivo *Tiene la palabra*– si la segunda presentación de U2 en la Argentina había gozado del beneficio de un dios aparte. "El día del debut Bono amaneció sin voz, y The Edge recibió pésimas noticias sobre la salud de sus hijas", dijo. "Pero los tipos, de verdad, son increíbles. Tienen un profesionalismo a prueba de todo. Cuando todo indicaba que iba a tener que suspender el primer show, salieron y dejaron todo sobre el escenario. Trabajé con infinidad de grupos, pero pocas veces vi una entrega tan total como la de ellos", contó, palabra más, palabra menos, el productor. Allí debe radicar el real secreto del cuarteto irlandés que empezó a trajinar las tablas hace ya 33 años: la amistad interna tendrá mucho que ver, sí, pero la voluntad de hierro de sus integrantes por consagrarse al proyecto es lo que estimula la creatividad, el asumir riesgos, la fortaleza para que, cuando la maquinaria U2 se pone en marcha, el combustible no se agote nunca.

Pasaron tres años desde aquella explosión roja al ritmo de "Vertigo" en el Monumental. La máquina está de nuevo en marcha.

El martes 3 de marzo aparecerá en todo el mundo *No line on the horizon*, el décimo segundo disco de la banda a la cual cada tanto se le diagnostica el agotamiento o la desaparición pero resurge de manera cíclica, lanzando álbumes que consiguen el raro milagro de exhibir todas sus marcas de identidad sin sonar a mera repetición de fórmulas. *"It's good to be back"*, tiró Bono el miércoles pasado en la entrega de los Brit Awards, al terminar una incendiaria versión de "Get on your boots", primer single del disco que se presenta con una minimalista fotografía en blanco y negro de Hiroshi Sugimoto. Y a medida que las once canciones se van desovillando, no cabe más que coincidir con el petiso de las grandes ideas: hay que volver a trillar el camino de *qué bueno, U2 está de vuelta*.

"La actitud de Danny Lanois es 'va a ser un gran álbum o alguien va a morir'. Eso lo cubre casi todo. No estamos aquí por el dinero, man. Ninguno de nosotros. No se trata de un salario, se trata de hacer un *fucking* gran disco de U2". La frase del cantante, recogida por Sean O'Hagan para *The Observer Music Monthly*, apunta una pista similar a la de Grinbank para comprender la intensidad del sucesor de *How to dismantle an atomic bomb*. El periodista irlandés –no confundir con el Sean O'Hagan músico de Microdisney, Stereolab y High Llamas– tuvo el privilegio de seguir durante 18 meses el proceso de grabación de *No line...*, desde las primeras sesiones en Fez (Marruecos) en junio de 2007 hasta las últimas tomas (una lucha interminable de Bono con un verso de "Stand up comedy") en los Olympic Studios de Londres en diciembre de 2008, pasando por Nueva York, el sur de Francia y, claro, Dublín. Quizá ese arranque en Marruecos, zapando y armando canciones en un patio a cielo abierto (pueden verse algunas imágenes en YouTube) tenga que ver con el clima general del disco. Pero no caben dudas de que la larga asociación de la banda con Brian Eno y Daniel Lanois sigue siendo fructífera: con el ex Roxy Music como director musical y a cargo de los teclados, y con Lanois aportando coros y ese lap steel etéreo que suele caracterizar sus discos solistas, el U2 ampliado consigue una colección de canciones llena de matices, sutilezas y texturas, tan sólida como para disipar cualquier duda sobre la actualidad del grupo.

Es que el panorama para los irlandeses podrá ser atípico para lo esperable en una banda con tantos años de carretera, pero en los últimos tiempos no ha estado exenta de tensiones. La principal tiene que ver con las giras mundiales de Bono como activista social, exigiendo el perdón de la deuda y urgente ayuda humanitaria para Africa mientras chocaba las manos con gente como Nelson Mandela, Bill Clinton, Angela Merkel y Bill Gates, pero también con personajes algo más irritantes como Nicolas Sarkozy, Tony Blair y el mismísimo George W. Bush Jr. En todas las entrevistas relacionadas con el tema, Bono ha dicho una y otra vez que su principal preocupación son los resultados de ese activismo, y que hasta el presidente de la nación más bombardera del mundo terminó enviando 50 billones de dólares al continente negro. "El problema es que se me hace difícil callarme", reconoce Bono, mientras The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton –quienes, lógicamente temerosos del efecto que eso podría tener, le rogaron encarecidamente que no se encontrara con Bush– miran torcido. "Pero cuando estoy trabajando con U2 me tienen al 100%. Si no, no estaríamos aquí, no tendríamos un disco como éste", le dijo a O'Hagan.

El disco éste

El típico runrún previo en la web, fomentado por una declaración de Bono sobre un disco "bien rockero", viene pivoteando sobre una supuesta influencia zeppeliniana. La impresión se refuerza con el enérgico riff de "Get on your boots" –otro single inoxidable en la cadena de singles con los que la banda prepara el terreno para la edición de sus discos–, y no caben dudas de que las guitarras de "Stand up comedy", otro de los puntos altos de *No line on the horizon*, bien podrían estar bajo los dedos de Jimmy Page. Pero, como suele suceder con el cuarteto, con esas dos canciones apenas se rasca la superficie, se comprueba el pulso sanguíneo que toda banda sindicada dentro del rock debe mostrar. Son, como en su momento "The fly", "Beautiful day" o "Vertigo", puertas de entrada a un universo mucho más amplio.

Parece claro que si U2 se toma tres años para lanzar nuevo mate-

> "Marruecos fue lo más disfrutable: tocar música por el placer de hacerlo, sin una meta real a la vista."
> L. Mullen Jr


Una postal de marzo de 2006: Bono en el sillón de Kirchner.


En su nuevo disco, Bono ironiza sobre su propio personaje: “Tené cuidado con los petisos con grandes ideas” canta en “Stand up comedy”.

rial (“hacer este álbum fue difícil, pero todos lo fueron”, señala el cantante) no es solo por las obsesiones combinadas de The Edge por el sonido y Bono por la lírica, sino sobre todo porque en la lista final solo pueden estar las mejores, las más pulidas. Hasta ahora, solo el combo *Achtung Baby* / *Zooropa* encerró en un lapso breve el producto de una serie de sesiones: tal como amenazó en *How to dismantle...*, ahora la banda promete que antes de fin de año verá la luz otro paquete de canciones. Que cumplan o no será una anécdota. Por lo pronto, en el flamante disco hay con qué entretenerse: a contramano de lo que recomendaría cualquier marketinero, no abre con “Get on your boots” sino con el mucho más sugerente “No line on the horizon”, donde The Edge lleva el pulso con una de esas guitarras perdidas no exentas de melodía, y Bono exige su garganta hasta caer en un puente épico, de ésos que eriza la piel sólo por la inmediata certificación de que se está ante U2. Una de esas canciones que nadie más podría firmar, en la que hay espacio tanto para las sugerentes capas sonoras de Eno como para la urgente base de Clayton/Mullen, una de las mejores parejas de zagueros centrales del rock.

Y tras ese arranque tan “Zoo station”, llega el momento de ofrecer la vertiente más clásica del grupo, los arpegios con delay de Edge, la voz limpia de Bono y ese midtempo tan conocido que le dan forma a “Magnificent”. En ese terreno puede ubicarse también a “Unknown caller”, donde se cuelan los pajaritos del patio de Marruecos para la historia de un drogota en la



que Bono y Edge comparten el protagonismo, pero donde toda la banda desembocará en un coro a pleno. Y ciertamente a “I’ll go crazy if I don’t go crazy tonight”, donde las cuerdas acústicas y eléctricas dibujan un mapa en el que la banda sabe moverse muy bien.

El otro territorio donde U2 sabe expresar emoción sin sensiblería es el de la canción serena, melancólica, patentada por “With or without you” y “One”, y que aquí reconoce tres sucesoras más que dignas. A la cabeza está la tristeza de “White as snow”, en la que Bono se pone en la piel de un soldado en agonía; pero también el oscuro cierre de “Cedars of Lebanon” y sobre todo la bellísima “Moment of surrender”, donde el cantante se desgarra sobre una base ralentada, como en cámara lenta. Brian Eno cuenta que, a diferencia del modo de trabajo habitual en el grupo, esa canción “tomó forma en un tiempo increíblemente corto: más allá de alguna edición y el agregado del cello, ‘Moment of surrender’ aparece en el disco tal y como la tocamos la primera vez”. El músico y productor, que ha vivido unas cuantas cosas en su vida musical, define la grabación de ese tema como “la experiencia de estudio más asombrosa que haya tenido”: basta sumergirse en sus hipnóticos, dulces, melancólicos siete minutos y medio para entender por qué.

Con las botas puestas

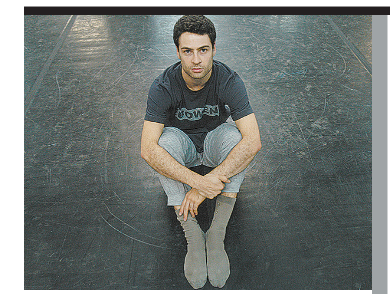
“El trabajo que hicimos en Fez fue la parte más disfrutable y liberadora de todo el disco. Fue lo que siempre imaginé que debería ser estar en U2: tocar música por el puro placer de hacerlo, sin una meta real a la vista. Por momentos fue caótico, pero fue un caos creativo. Con todo lo que significa hoy estar en U2, a veces eso se pierde de vista”, le dijo Larry Mullen a Sean O’Hagan. La descripción de Grinbank, la actitud de Lanois, la frase del baterista, ayudan a reflexionar sobre algo que *No line on the horizon* deja flotando en el aire. Algo que va más allá de cada canción, más allá de otra soberbia labor de Edge, otra performance convincente de Bono (que puede sobreactuar en público, pero en estudios parece encontrar siempre el tono justo), otro electrizante desempeño de Mullen/Clayton. No deja de llamar la atención cómo un grupo en activo desde 1976 (¡desde antes de la revolución punk!) sigue editando discos en los que su honestidad está fuera de toda duda. Aun con el movimiento elefantiásico que impone el álbum y la megagira mundial cada cuatro años, aun con las burlas fáciles al “show de Bono”, sólo desde la necedad puede negarse que U2 posee

> “Cuando estoy trabajando con U2 me tienen al 100%. Si no, no tendríamos un disco como éste.”
> Bono

el fuego sagrado que distingue a los grandes de verdad. Nadie puede grabar “un disco como éste” si no tiene pasión. Pasión... y talento.

“Una de las razones de la longevidad del grupo es que no están en la música por razones enteramente egoístas”, dice Eno. “No quiero hacerlos aparecer como evangelistas, como los vieron algunos en los medios musicales en los ’80. Pero pienso que ellos realmente creen servir a un propósito mayor que simplemente llenar sus cuentas bancarias.” Es una buena explicación. Ahora vendrá el circo usual, una “residencia” de cinco noches en el show de David Letterman en la semana del 2 al 6 de marzo, la edición vía celular y en cinco formatos discográficos distintos (CD, vinilo doble, digipack, digipack con libro, poster y película de Anton Corbijn y *box set* con todo lo anterior, otro poster y un libro en tapas duras), el anuncio de la gira, el escenario diseñado para estadios, quizá otra visita a la Argentina si la crisis lo permite, el largo etcétera de la vida en la ruta. Pero lo que brillará por encima de toda la hojarasca está en las canciones, eso que Bono define como *“Let me in the sound, meet me in the sound”*. U2 dice que no hay ninguna línea en el horizonte. Pero lo que no se ve es ningún nubarrón que empañe su potencia creativa. A ponerse las botas: U2 cabalga de nuevo.





Iñaki Urlezaga

Bailar por Tartagal

El bailarín Iñaki Urlezaga se presenta hoy junto al Ballet Concierto desde las 21 en el Anfiteatro de la Costa Arturo Illia de Vicente López, a beneficio de la ciudad salteña de Tartagal. El espectáculo de danza, con dirección artística de Lilian Giovine, es auspiciado por el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires y los asistentes que lo deseen podrán colaborar con leche en polvo, agua mineral o un alimento no perecedero para los afectados por las inundaciones en la ciudad salteña. La propuesta artística sumará al show *Destino Buenos Aires,* una puesta musical que incluye una selección de los temas más reconocidos de Astor Piazzolla y Carlos Gardel, y en donde el bailarín actúa junto a Eliana Figueroa y Franco Cadelago y Pop, con coreografía de Miguel Angel Elías y música de Freddy Mercury y Gloria Gaynor.

Tributo a Birri

La figura y la obra de Fernando Birri es el eje del documental *La resistencia*, un film de Daniela Goldes que se verá hoy en el segundo Festival Internacional de Cine de Gualeguaychú y que recoge el testimonio de amigos y seguidores del cineasta y poeta santafesino como Dolly Pussi, Gerardo Vallejo y Fernando “Pino” Solanas. Además de ser una de las protagonistas de *La resistencia*, Dolly Pussi es uno de los jurados de la competencia internacional del festival, que junto al cineasta Santiago Loza y al periodista Paraná Sendrós entregarán los premios esta tarde a las mejores películas del certamen. Creador a fines de los ’50 de la mítica Escuela de Cine de Santa Fe y director del film emblemático del cine social latinoamericano *Tire dié*, Birri provocó “un quiebre en la influencia que teníamos del cine europeo”, afirmó la directora del documental.

MUSICA **Juan José Mosalini y su CD *Mosalini-Agri Quinteto***

A la caza del disco inédito

El trabajo del bandoneonista, considerado un renovador del tango, fue grabado en Francia en 1996 y no se conoció en la Argentina hasta que llegó su edición en Acqua Records y su presentación de esta noche en el Teatro 25 de Mayo.

Por Diego Fischerman

Pablo Piovano



Juan José Mosalini es optimista sobre la nueva generación de músicos de tango.

Juan José Mosalini tocó el bandoneón con Luis Alberto Spinetta, en *El jardín de los presentes* y, luego, como uno de los bandoneonistas que tocaron junto al grupo Alas, fue parte de un breve y fructífero momento en el que el rock y el tango se miraron mutuamente –un momento al que no escapó el propio Piazzolla–. Era parte, también, de la orquesta de Pugliese, militaba– “era una época en la que se militaba”, recuerda–, estaba en el Sindicato del Músico y fue amenazado por la Triple A. Llegó a París, allí enseñó, fundó una orquesta y se convirtió, aun estando lejos –o tal vez por eso– en uno de los referentes inevitables de la música argentina de las últimas décadas. Su trío con Gustavo Beytelman y Patrice Caratini fue uno de los hitos. El otro fue el quinteto que formó con el violinista Antonio Agri, Osvaldo Caló en piano, Leonardo Sánchez en guitarra y Roberto Tormo en contrabajo, que grabó en Francia, en 1996, el notable *Mosalini-Agri Quinteto*. Este disco, inédito hasta el momento en la Argentina, acaba de ser publicado por el sello Acqua Records. Y ese material y esa conformación instrumental serán las que presente hoy a las 21, en el Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444).

En la nueva versión hay dos cambios; el violinista del quinteto es el excelente Pablo Agri y el pianista es Cristian Zárate. “El grupo comenzó en relación con un homenaje a Piazzolla –cuenta Mosalini a **Página|12**–. Después, fue el sello discográfico con el que trabajábamos el que se entusiasmó y nos planteó hacer un disco con obras nuevas. Así fue como, además de una versión de ‘Tristezas de un Doble A’, de Piazzolla, me rodeé de autores que me interesaban, y encargué obras a Tomás Gubbitsch, a Beytelman, Sánchez, y me sumé yo mismo. Y la fuerza, que hoy vuelve a aparecer con esta nueva formación, estaba en que había unas ganas bárbaras y músicos con fuertes personalidades. En ese sentido, los integrantes actuales están entre los mejores músicos de Buenos Aires; Zárate es un pianista excepcional y Pablo Agri, más allá de cuestiones dinásticas, no sólo lleva el apellido del padre. Es un violinista de excepción.”

> “Cada cosa que hacemos, si la hacemos con profundidad, de alguna manera nos transforma.”

Considerado en su momento uno de los renovadores del tango e, incluso, una de las *esperanzas blancas* de una nueva música en la que la tradición porteña se encontrara con los sonidos de la época, Mosalini, más allá de no haber seguido experimentando en esa dirección, reivindica sus buceos de hace más de tres décadas. “Yo no sé hasta dónde pesa en mi manera actual de tocar o componer mi paso por experiencias cercanas al rock, a comienzos de los setenta. Es difícil mirarse al espejo y hacer un análisis más o menos objetivo. Lo que siempre intenté hacer fue meterme y hacer lo mejor posible cada cosa, tomándola como un desafío. Me pasa ahora, por ejemplo, haciendo cosas de raíces folklóricas, junto a Leonardo Sánchez, que es un compositor fantástico. Cuánto queda de cada una de esas exploraciones y de esas aventuras en territorios en los que por ahí uno nunca antes había estado, yo no lo sé. Lo que sí sé es que cada cosa que hacemos, si la hacemos con profundidad, de alguna manera nos transforma. Y esa transformación en algo debe notarse, supongo.”

Optimista en cuanto a las nuevas generaciones de músicos de tango argentinos, Mosalini descree de las nacionalidades obligatorias. “He escuchado excelentes músicos de tango noruegos o japoneses. Si fuera necesario haber nacido en Buenos Aires para hacer tango, también habría que ser negro y norteamericano para hacer jazz. Y sabemos que no es así. Lo que sí es necesario es haber mamado ese lenguaje; haber escuchado y estudiado muchísimo.” Dice que, al fin y al cabo, las especies de vacas que andan por La Pampa llegaron de otras partes. “Pero la carne argentina es argentina; esas especies llegaron de afuera pero se alimentaron y crecieron con el pasto de acá.” Y en el momento de trazar las líneas que dibujan su propia tradición dice: “Mi árbol genealógico, en el bandoneón, tiene que ver, en primer lugar, con la generación a la que pertenezco –explica–. Yo aprendí con mi padre, que no era un profesional pero conocía muy bien el instrumento, y con todas las influencias que eran habituales en esos años, empezando por Pedro Maffia y Pedro Láurenz. Y también estaban los más tapados, como De Filippo, que tenía recursos técnicos extraordinarios. Y después están los que a uno lo atrapan con su música, que tal vez tienen menos recursos pero más cosas para expresar. En mi caso, los que se fueron agregando a las influencias iniciales fueron Troilo y Osvaldo Ruggero, alguien de una economía y una profundidad únicas, un tipo que hacía música cuando respiraba entre nota y nota. Y, aparte de todos ellos, Leopoldo Federico, a cuyos ‘Arreglos antológicos’ tuve acceso, que fue, en muchos aspectos, mi gran maestro.”

> “Sí es necesario haber mamado ese lenguaje del tango, haber escuchado y estudiado muchísimo.”

CULTURA Esta noche finaliza la 35ª edición de la Serenata a Cafayate

Tradiciones guiadas por el presente

En una semana a pura música y danza, se cruzaron el Carnaval, la solidaridad con Tartagal y el reclamo por el peligro de la instalación de empresas mineras a pocos kilómetros de Cafayate. La programación estuvo marcada por un saludable espíritu de renovación.

Por Karina Micheletto
Desde Cafayate

¡*Alegrate Cafayate!*, anuncia, dictamina, el slogan que guía este festival, el más importante de la provincia de Salta. En su edición número 35, la Serenata a Cafayate funcionó como un atractivo más en este enclave turístico de ensueño, que hermana por un instante a mochileros gasoleros y extranjeros con euros, rendidos por igual ante lo imponente del paisaje. Desde que largó la fiesta el lunes pasado hubo música y danza, se cruzaron el Carnaval (como es lógico en estas tierras donde se lo respeta estrictamente), la solidaridad con Tartagal y un reclamo que preocupa: el peligro de la instalación de empresas mineras a pocos kilómetros de aquí. Hoy, en el cierre, el Chaqueño Palavecino logrará seguramente borrar toda posible huella de quietud que pueda tener esta ciudad, movilizando a miles al predio del festival, para cumplir con el ritual que ya tiene su firma: el de "la Amanecida", es decir, su costumbre de tocar por horas, hasta que las campanas de la iglesia anuncian que ya es el nuevo día.

Como sucede con algunas cosas, el tiempo horada sus fundamentos y las vuelve otras, bajo el mismo nombre. Pero aquí todavía hay vestigios, un cierto espíritu difuso, quizá, pero aún palpable, de lo que fue este festival en sus comienzos. Allá por los '70 un grupo de vecinos honorables tuvo la idea de que existiera una fiesta para esta ciudad. Una excusa para juntarse alrededor de la música, pero que también sería un regalo para los cafayatenses, con acceso libre y también gratuito para todos. Entre los impulsores y quienes se fueron sumando animosos hubo gente como Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Manuel Castilla, los Dávalos, Fermín Perdiguero, Perecito. Contaban con el valioso aporte líquido (en dinero y en botellas) del bodeguero Arnaldo Etchart, a quien todavía se ve todas las noches recorriendo la Serenata. El mismo Etchart que queda tan mal parado en la película *Mondo vino* es el protagonista de anécdotas que se acumulan alrededor de sus mecenazgos a poetas y músicos y, sobre todo, de las reuniones en su finca entre los cerros. "El único empresario que conozco que en lugar de leer balances lee poesía", según lo define Luis Leguizamón, un gran músico que heredó el oficio de su padre, el Cuchi.

El poeta Miguel Angel Pérez (Perecito, así se lo conoce en el folklore, autor junto a Gustavo Leguizamón del himno "Si llega a ser tucumana", entre otros grandes temas del cancionero) recuerda aquella Cafayate tan distinta de la actual, un pequeño pueblo separado por días de travesía desde Salta, en un camino de montaña: "La Serenata a Cafayate empezó mucho antes de 1974, cuando se inauguró la fiesta. Empezó cuando Cafayate era un pueblo de veredas altas y calles empedradas. Un pueblo sin luz eléctrica por las noches, que se volvía mágico cuando había luna plena. Es que la arena que volaba desde las dunas estaba llena de mica", evoca. "Por aquel entonces la luz se cortaba puntualmente a las 12 de la noche. La usina daba tres anuncios de sirena y se apagaba todo", continúa Perecito. "Siempre había algún rezagado que seguía en la calle con su linternita, pero el resto era oscuridad. Y entonces empezaban a sonar las serenatas. Se iba a cantar a las casas, no sólo para pretender a alguna niña, también para saludar a una familia amiga, para un cumpleaños, para agradecer algo. De aquellas Serenatas que brotaban en Cafayate en lo cerrado de la noche, surgió el espíritu cuando imaginamos este festival. Una Serenata para regalar a todo Cafayate."

La Serenata se sigue haciendo en la vieja bodega de los Coll que el poeta César Fermín Perdiguero bautizó "encantada", por las historias de duendes y fantasmas que rodeaban al lugar. Todavía quedan vestigios de la bodega antigua y sus máquinas y hay un pequeño "museo del vino" emplazado en una de sus salas. El predio se agrandó para recibir a miles, se cercó y se llenó de guardias con espíritu policíaco en sus puertas. Los tiempos son otros, claro. Pero entre todas las fallas de organización que se advierten, hay quienes siguen preocupados por la música.

Aquí se agradece cierto espíritu de renovación que guió la programación de este año. Si la fiesta pecaba de ciertas restricciones regionalistas otros años, esta vez hubo espacio para expresiones de diverso origen y tipo. El citado Chaqueño Palavecino, León Gieco, que invitó a subir al Bagualero Vásquez, uno de los mayores conocedores de coplas y cajas de la zona; Raly Barrionuevo, Los Tekis, Sergio Galleguillo y Los Amigos, Claudia Pirán, Bruno Arias, el violinista Néstor Garnica. También grandes propuestas locales: la exquisita Melania Pérez o la coplera Mariana Carrizo, entre muchos otros de Salta y de Cafayate. Y artistas que no se ven mucho en el ámbito festivalero, como Alfredo Abalos, Raúl Barboza, Jaime Torres, Rafael Amor o el guitarrista Carlos Moscardini, o Elpidio Herrera plantando en suelo salteño sus Sachaguitarras Atamishqueñas. Un amplio abanico de expresiones, desde las más festivas hasta las que reclaman cierta cuota de atención en la escucha, todas seguidas por un público más o menos numeroso según los días, pero siempre respetuoso y agradecido con el aplauso.

Alfredo Abalos, Raly, Bruno Arias y Gieco, entre otros, se pronunciaron sobre la amenaza de las empresas mineras.

Fuera del escenario, también aparecieron bellos momentos, entreverados con el Carnaval, que por estos días transforma la plaza principal de Cafayate en escenario de batallas infantiles de bombitas de agua y nieve loca. Como cuando una banda de sikuris hizo su ingreso a la ciudad a pura música y pidió entrar a la iglesia, como se acostumbra en esta región rica en sincretismos religiosos. El problema fue que justo el cura estaba dando misa, pero igual autorizó la sikureada y una bandera wipala terminó flameando en plena misa. Era la Banda Municipal de Tilcara y entre sus integrantes estaba el mismísimo intendente.

Grupo Coquena



Una banda de sikuris en Cafayate. Entre sus integrantes está el mismísimo intendente.

El devenir musical de la Serenata a Cafayate se transformó en esta edición por dos motivos: el primero, claro, la cercana tragedia de Tartagal. Aquí no hace falta aclarar qué hay que traer para colaborar con los vecinos afectados: "Nos ha tocado sufrir lo mismo tiempo atrás, sabemos lo que se necesita", explican. El segundo tema que se coló en el festival es el de una amenaza que parece extenderse sin respetar siquiera los puntos turísticos, la de la instalación de empresas mineras. Desde el escenario, varios artistas se pronunciaron sobre este tema. Alfredo Abalos, el jueves pasado. Raly Barrionuevo, la primera noche. Bruno Arias, que cantó la "Zamba de los mineros", de Jaime Dávalos, e invitó a subir a una representante aborigen de Jasimaná, un altiplano cercano donde ya se están haciendo cateos, como se llama a la actividad minera de búsqueda de posibles zonas explotables. Gieco se pronunció sobre el tema en conferencia de prensa.

El tema es tan grave que ha logrado unir en el reclamo a dos sectores diferentes: el grupo de Autoconvocados del Valle Calchaquí, formado hace unos dos años en defensa de la protección de los recursos naturales y de los derechos aborígenes, y la asociación de bodegueros, que ve en peligro sus propios recursos y ya ha comenzado a pronunciarse públicamente sobre el tema. Los bodegueros ni quieren mencionar la palabra contaminación, por temor al espanto de inversores, y bregan por métodos más diplomáticos que los de los Autoconvocados, que el año pasado impidieron el paso de camiones con material tóxico, a fuerza de enfrentarse con la Gendarmería. "Cuando se descorcha una botella de vino se generan diez puestos de trabajo más que cuando se abre una botella de cerveza", lanzan el slogan. "Y diez veces más felicidad", agregan los encantados por los vinos de la región. Lo cierto es la que las mineras avanzan y ya están haciendo cateos en las propias tierras de los bodegueros (como el subsuelo es del Estado, si un juez lo autoriza no se pueden negar). Quizás esta vez la música sirva, nuevamente, para espantar los malos espíritus.

REP

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

7. JOVEN ARGENTINO

PROXIMAS ENTREGAS HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.

GRATIS este lunes el **fascículo Nº 7** con



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Ian Gillan y una nueva visita de Deep Purple a la Argentina

"Pusimos nuestro sello distintivo"

Por Luis Paz

Cantó anoche y repetirá mañana en el Luna Park. Hoy, en tanto, se presentará en el festival Cosquín Rock. El cantante de la legendaria banda británica se entusiasma con la popularidad que tiene aquí y dice que "sólo los turcos igualan en ruido a los fans argentinos".

En algún momento entre las 23 de hoy y los primeros minutos de la madrugada de mañana, festivaleros de todas las latitudes volverán a sentir cristalizarse aquel "I'm a speed king, you go to hear me sing" al que Ian Gillan le puso cuerpo ya en 1970. Es que el más histórico de entre los cinco cantantes que tuvieron los ocho *Mk* de Deep Purple volverá a pisar un escenario montado sobre suelo argentino para participar de la fecha más insólita del Cosquín Rock '09, compartiendo tablado con Los Cafres, La Vela Puerca y No Te Va Gustar y dejándole el cierre al Almafuerte de *El Perro Cristiano*. Así, Gillan, el tándem rítmico y fraternal de Ian Pace en batería y Roger Glover en bajo, más el violero Steve Morse y el tecladista Don Airey, se enfrentarán a la audiencia "más ruidosa" del mundo, según el diplomático cantante. Pero lo harán habiendo dejado de ser la banda más ruidosa del mundo, como alguna vez los catalogó el *Guinness*: "Las formas de producir el sonido cambiaron y hoy muchas bandas que recién comienzan suenan mucho más fuerte que lo que nosotros sonábamos entonces", concede amablemente. Deep Purple abrió anoche en el Luna Park su serie de presentaciones en la Argentina y se despedirá mañana en el mismo estadio de Corrientes y Bouchard.

Intentar revisitar el nacimiento de un gigantesco monstruo del rock como lo es Deep Purple puede ser estéril sin la guía correcta. Pero con Gillan del otro lado de la línea telefónica, la tarea puede ser más amena, aunque los tiempos que las compañías discográficas permiten sean mínimos: "En el principio de todo no sabíamos hacia dónde carajo íbamos. Simplemente nos enamoramos de la música, de las diferentes músicas, pero sobre todo del rock, el blues, el folk y hasta el jazz. Empezamos sin un mapa y, aún hoy, sigo sin tener idea de por qué, pero sé que quiero seguir estando involucrado en esto", reconoce Gillan.

Nieto de abuelo cantante e hijo de madre pianista, supone que "tal vez lo fundamental sea el placer de enfrentarse a locos descontrolados" como los fanáticos argentinos, a los que "sólo los turcos igualan en ruido". Tendrán que sonar alto, eso desde ya, pero no parece un gran problema. Y tendrán que saber que los dos meses de vacaciones que se tomaron en su gira mundial por las fiestas católicas y el invierno en el Hemisferio Norte no pueden ser excusa para canciones con 40 años de vida, para músicos que llevaron el tipo de riffs que inventaron los Kinks a la máxima expresión durante la década de 1970. Ritchie Blackmore y, aleatoriamente, Glenn Hughes y Roger Glover hicieron de la sistematización de pequeñas líneas de viola y bajo una receta ineludible al hacer hard rock.

–¿Son, efectivamente, los creadores de una receta de sonido?

–Creo que sí. Tomamos elementos que andaban dando vuelta en el rock y el folk, los modificamos y les pusimos nuestro sello distintivo. Tomemos mi caso: cuando empecé en la música, intentaba copiar a Elvis y a Chuck Berry, pero una vez que entré en Deep Purple encontré mi voz, mi propia forma. Arrancamos con un sonido en 1967 (en rigor, Gillan ingresó en julio de 1969) y lo trabajamos, lo pulimos y logramos hacer cosas creativas. Incluso en la actualidad exploramos las posibilidades que hay en sonido, instrumentos y equipamiento, para seguir siendo creativos.



"Aún hoy, sigo sin tener idea de por qué, pero sé que quiero seguir estando involucrado en esto", reconoce Gillan.

–Esa búsqueda debería quedar documentada. Su último disco, *Rapture of The Dead*, ya tiene cuatro años. ¿Están trabajando en uno nuevo?

–Para ser franco, sí estuvimos hablando acerca de entrar a estudios este año, pero fueron conversaciones muy vagas. Una vez que terminemos con la gira, que nos tomemos un tiempo de descanso con nuestras familias y surjan nuevas ideas, quizá nos sentemos en un bar, tomemos cervezas y charlemos acerca de grabar material nuevo. Con que las canciones se parezcan a lo que sale en los ensayos, puedo asegurar que será genial.

"Ian Gillan te da la bienvenida a Caramba!" Ese es el encabezado del sitio personal de Gillan, que entre reflexiones y anécdotas permite visualizar la inminente edición de su primer material como solista en una década, *One Eye to Morocco*, a ser publicado el próximo 6 de marzo. Para desazón del purpurismo argentino, no hay demasiadas anécdotas de las pampas, excepto por una encriptadísima alusión a "la tigresa Yvonne, que hizo una versión bizarra de 'Smoke on the Water'" que Gillan jamás llegó a comprender del todo. Poquito, teniendo en cuenta que el sitio existe desde 1996. ¡Y aquí todos creyendo a Andrés Calamaro el primer rocker blogger! Gillan: pionero del Rock'n'Roll, pionero del Blog-roll. "Escribo mucho en Gillan.com, debe ocupar el 25 por ciento el tiempo que le dedico a escribir, porque trato de mantener una conversación larga y profunda con los fanáticos de Deep Purple y de mis canciones", revela.

–¿Y todo el 75 por ciento restante lo destina a componer canciones?

–Mmm, no. Digamos que otro 25 por ciento se me hace mucho menos fácil de manejar porque la inspiración me llega en cualquier momento del día. Es fascinante la sensación de saber que algo te está llegando y vos estás ahí, con la lapicera sostenida entre tus dedos, hasta que te conectás y vas intentando desarrollar la idea de un mejor modo.

–Pero a esa cuenta le falta una mitad, ¿en dónde quedó?

–La mayor parte del tiempo, digamos que ese 50 por ciento faltante, me la paso escribiendo algo que no es para el público. Bueno, tal vez alguna vez lo publique, pero es algo más personal, una búsqueda interna.

–¿Qué es? No tenga dudas de que al público le interesará...

–OK, estoy investigando mucho sobre las relaciones históricas entre Ciencia y Teología. Soy un agradecido de mi laptop, que me libera de grandes búsquedas en mi biblioteca. Digamos que la idea de ese trabajo es poner en relación a Dios con el conocimiento científico, dos temas que hoy en día son cada vez más polémicos.

Opinión Por Mempo Giardinelli

La lectura resiste en Resistencia

La nota de Silvina Friera de ayer, titulada "Tierra caliente, literatura valiente" me honra con exceso. Todo lo que expresa en esa nota el subsecretario de Cultura de mi provincia, Francisco Romero –un funcionario que se viene destacando por su accionar incesante y su irrefrenable ímpetu emprendedor– impone mi agradecimiento. Pero también motiva una reflexión sobre lo que es hacer cultura en una provincia marginal.

Esta feria regional que el subsecretario Romero auspicia y promueve es, sin ninguna duda, un esfuerzo extraordinario que merece el éxito que seguramente tendrá. A mí me parece importante que el Estado (nacional, provincial o municipal) brinde estos apoyos. Este es el Estado que la mayoría de los intelectuales queremos ver en acción, y sin dudas Romero lo interpreta a cabalidad. Para ello cuenta, además, con una Ley Provincial de Cultura que es única en su género; que la Legislatura chaqueña aprobó hace pocos meses por unanimidad (lo cual hay que subrayar) y a la que obviamente la Fundación que presido apoyó sin condiciones. No obstante, debo aclarar que no voy a estar en esta feria ni estoy "a la cabeza" de nada.

En primer lugar porque escribo esta breve nota desde los Estados Unidos, donde he estado trabajando temporalmente en la Universidad de Virginia. Regresaré al Chaco el último día de esta feria y no sé si podré llegar a tiempo para acompañarlos amistosamente en el acto de clausura. Y en segundo lugar porque en nuestra Fundación –que ha cimentado su prestigio por bastante más de una década de resistencia cultural y de trabajo, en términos académicos y sociales, desarrollando una Pedagogía de la Lectura que hoy es seguida en todo el país e incluso en el extranjero– vemos a esta feria regional como un fruto más de esa labor. Por eso celebramos estos emprendimientos y los apoyamos en cuanto está a nuestro alcance, pero no como organizadores ni "a la cabeza" ya que somos una institución sin fines de lucro que ha decidido hace ya mucho tiempo no protagonizar eventos comerciales.

Desde hace 14 años realizamos en Resistencia el Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, un acontecimiento literario e intelectual que sin dudas ha señalado el camino a muchos y muchas que, como el profesor Romero y los amigos de la Librería de La Paz que emprenden esta feria de libros chaqueña y regional, están afortunadamente profundizando.

Esta feria local es un extraordinario esfuerzo, emprendido hace años por un empresario como quisiéramos que hubiera muchos en el país, el librero y mi amigo personal Rubén Bisceglia, quien hace años y precisamente en el exterior de nuestros primeros foros colocaba modestas mesas de libros. Su trabajo incesante es tan encomiable como la labor de Romero, un funcionario de notable actividad y talento para la gestión cultural, lo que sin dudas lo convierte en un hombre de ancho futuro.

Por lo que a nosotros respecta, además, agradecemos públicamente el pequeño espacio sin cargo que la feria ha cedido a nuestra Fundación, el que será protagonizado todas las tardes por uno de nuestros grupos de Abuelas Cuentacuentos, que desde hace casi diez años fomentan la lectura con amor, gratuidad y extrema generosidad.

Quienes en el Chaco venimos encabezando la resistencia cultural desde hace casi veinte años, miramos estos eventos con genuino orgullo, en tanto son, de algún modo, frutos de nuestro accionar, y un fruto de los mejores.

Play



Más Blu-Ray de AVH

El sello AVH lanzará la semana próxima una nueva tanda de títulos en Blu-Ray. Formato que, como se sabe, supera largamente al DVD convencional, en términos de definición visual y sonora. Integrado por títulos de los sellos Paramount y Dreamworks, este lanzamiento se compone de *Sin lugar para los débiles*, *Cloverfield*, *Kung Fu Panda*, *Shrek Tercero*, *Bee Movie*, *Iron Man: El hombre de hierro* y *Transformers* (las dos últimas en ediciones especiales, de dos discos cada una). A un precio que está por encima de los $ 100 (en el caso de las ediciones simples; las dobles cuestan alrededor de $ 150), todas ellas contienen una buena cantidad de extras. Ni qué hablar de lo que sucede con la perla de este lanzamiento: la trilogía de *El padrino*, en edición restaurada por el propio Coppola. Se presenta en un boxset de cuatro discos, el último de los cuales está íntegramente dedicado a los extras. Más detalles de esta edición en un par de semanas, cuando la trilogía se lance también en formato de DVD convencional.

Videoarte de acá

Compilado por el especialista Jorge La Ferla –docente de la especialidad, en la FUC y la UBA– y con aportes de una docena de críticos, teóricos y ensayistas, el Malba y Fundación Telefónica lanzaron recientemente el volumen *Historia crítica del video argentino*, que traza, a lo largo de trescientas páginas, el recorrido del videoarte



local en los últimos treinta años. Tratándose de la primera historia integral del videoarte en el país, el criterio que guía el libro es menos lineal y cronológico que temático y especulativo. Organizados en cuatro bloques, se analizan tanto las diversidades estéticas y el pasado y presente del rubro como las relaciones entre videoarte, cine experimental, documental, televisión y nuevas tecnologías. *Historia crítica del video argentino* se consigue en librerías selectas. Incluida la del Malba, por supuesto.

VIDEO *Piña Express* y *Un rockero de locura*

Un fenómeno de autoimitación

David Gordon Green y Peter Cattaneo, respectivamente, dirigen estas dos películas que representan a la "nueva comedia estadounidense". Se trata de un género en plena expansión que, en ambos films, termina fagocitado por clichés propios y ajenos.

Por Horacio Bernades

El de la nueva comedia estadounidense (mal llamada "nueva comedia americana", como si América terminara en el río Grande) es no sólo uno de los fenómenos más dinámicos del cine contemporáneo, sino que además se halla en plena expansión, sumando sin parar montones de gente venida de otros lados. Es lo que sucedió con uno de los exponentes más altos del fenómeno, *Supercool*, dirigida no por un "miembro del club" sino por el "infiltrado" Greg Mottola, proveniente del cine *indie*. Lo mismo volvió a ocurrir con *Pineapple Express*, éxito de la temporada 2008 en Estados Unidos, puesta en manos del también *indie* David Gordon Green. Y con *The Rocker*, dirigida por el británico Peter Cattaneo, el de *The Full Monty*. Por una de esas casualidades, ambas acaban de editarse en DVD. LK-Tel lanzó *Pineapple Express* con un título casi boxístico: *Piña Express*. Gativideo hizo lo propio con *The Rocker*, a la que llamó *Un rockero de locura*. Buena ocasión para volver a echarle una mirada a un fenómeno que, cuando se lo cree más o menos atrapado, se escapa de las manos. A veces mostrando, como en estos casos, peligrosos síntomas de autoimitación.

Como *Supercool*, *Piña Express* (*Ananá Express* habría sido un título más adecuado) está producida por Judd Apatow y escrita por Seth Rogen y Evan Goldberg. Rogen es también uno de los protagonistas, como lo había sido de *Ligeramente embarazada*, otra comedia-Apatow. Y su partenaire es James Franco, cuyo papel más conocido es el de rival de Peter Parker en la serie *El hombre araña*, pero que se inició junto a Rogen, siempre bajo producción de Apatow, en la mil veces mencionada (aquí inédita) serie de televisión *Freaks and Geeks*. También como *Supercool*, a *Piña Express* podría categorizársela como "*buddy movie* de fuga". *Buddy movie*, porque basa buena parte de su dinámica en la amistad entre dos camaradas de características opuestas. Amistad masculina que, como en casi todas las comedias-Apatow, se presenta como preferible a las relaciones con las mujeres. Rogen es aquí un empleado municipal de traje y corbata (traje todo arrugado y corbata semiarrancada) y Franco, un dealer que fuma más que sus clientes. Ambos deberán darse a la fuga, perseguidos por bandas rivales de narcos y una policía corrupta (la reaparecida, pero opaca Rosie Pérez).



Piña Express fue un éxito de la temporada 2008 en los EE.UU.



Una vieja comedia maquillada.

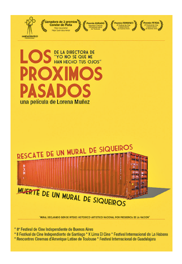
Dado que ambos protagonistas andan toda la película entre nubes de porro (autorreferencia confesa de los guionistas), *Piña Express* se inscribe en lo que los yanquis llaman comedia *stoner*. Pero a la película, esas nubes no parecen haberle hecho mucho efecto. Le falta gracia y soltura (ninguna de las previas de David Gordon Green exhibe el más mínimo sentido del humor), así como el cruce de géneros está mal procesado. De tal modo, los elementos de comedia terminan fagocitados por los clichés propios del policial de acción. Pero sobre todo, *Pineapple Express* jamás logra devenir una pesadilla al estilo *Supercool*, modelo que intenta repetir. El modelo de *The Rocker* es el de la gran *Escuela de rock*, con el cuarentón Rainn Wilson (conocido sobre todo por la versión EE.UU. de *The Office*) "haciendo de" Jack Black.

Wilson es el ex batero de una banda heavy (imitación, a su vez, de *This is Spinal Tap*, tía lejana de la nueva comedia estadounidense) que, veinte años más tarde de haber sido expulsado y siendo ya un veterano impresentable, tiene la oportunidad de un *comeback*, cuando su sobrino y dos compañeritos se quedan sin baterista. Wilson es gracioso y varios gags funcionan. Pero, tal como en *The Full Monty*, Cattaneo vuelve a ir al pie de un yeite dramático trillado y conservador: el de los-perdedores-que-terminan-triunfando. Más allá de algunos rostros (Wilson, Emma Stone, los geniales secundarios Will Arnett, Jane Lynch y Jane Krakowski) aquí ya no puede siquiera hablarse de "nueva comedia estadounidense". Es la vieja toda maquillada, para parecer más joven.

Lanzamientos

9 Los próximos pasados,

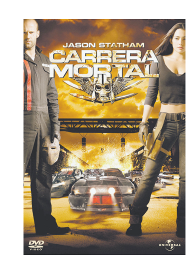
de Lorena Muñoz.
Con A. Giudici, A. Martínez Quijano y G. Machado Botana. 2006, 85 min. SBP



Oportunísima edición de este notable documental, que recuenta la historia de *Ejercicio plástico*, el fresco que David Alfaro Siqueiros pintó en un sótano de la quinta de Natalio Botana, y que recién ahora será recuperado y expuesto, tras largas décadas de negación, olvido, polvo y óxido. Claro que la única muestra de muralismo mexicano encerrada entre cuatro paredes no es sólo eso, sino una historia de poder, triángulos y traiciones entre Siqueiros, Botana y la *femme fatale* uruguaya Blanca Luz. Por si esos nombres no bastaran, también Berni, Spilimbergo y Castagnino (asistentes del artista mexicano) y Neruda y García Lorca. Que participaron, como en un vodevil, de la intriga amorosa.

6 Carrera mortal,

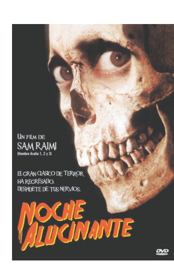
de Paul W. S. Anderson.
Con Jason Statham, Joan Allen e Ian McShane. 2008, 98 min. AVH.



La original, producida por Roger Corman y dirigida por Paul Bartel, era una clase-B de mediados de los '70, que aquí se estrenó como *Año 2000, carrera mortal*, y estaba protagonizada por un David Carradine post-*Kung Fu* y un Stallone pre-*Rocky* y pre-*Rambo*. Era una berretada disparatada, enormemente disfrutable, que imaginaba un futuro casi ballardiano, en el que los corredores de autos, si asesinan espectadores suman puntos. Esta, dirigida por el especialista en videogames cinematográficos Paul W. S. Anderson, lleva las cosas a ese terreno, trocando historieta por cine de acción y desenfado por solemnidad. Pero no está mal. La gélida calientabraguetas de Joan Allen suma puntos.

7 Noche alucinante,

de Sam Raimi.
Con Bruce Campbell, Sarah Berry y Dan Hicks. 1987, 85 min. Plus Video.



Se edita en DVD este hito del cine de terror de los '80, una de las películas que más hicieron –junto con la precedente *Diabólico*, *Re-animator* y las primeras de Peter Jackson– por reconvertir el destripe en comedia slapstick. Más una relectura autoparódica que secuela estricta de la anterior (*Evil Dead*, de 1982), *Noche alucinante* pueda ser vista como un delirio paranoico del protagonista (Bruce Campbell, actor icónico de Sam Raimi), que, demasiado impresionable, imagina cosas como que un demonio tomó posesión de su mano. Y que ésta sigue viva, aun después de habérsela autoamputado con una sierra eléctrica (seguramente adquirida en Texas). Imaginativa, desaforada, banal por momentos.

6 Unas locas vacaciones,

de Ryan Shiraki.
Con Parker Posey, Amy Poehler y Rachel Dracht. 2009, 84 min. AVH.



Que esta película se haya presentado en la última edición del Festival de Sundance, celebrada el mes pasado, es sin duda una curiosidad. Legítimo exponente de la nueva comedia estadounidense *(ver nota central)*, *Spring Breakdown* (tal el título original) fue coproducida, coescrita y coprotagonizada por Rachel Dracht, uno de los rostros más reconocibles de la última camada de *Saturday Night Live*. Junto a ella, la también *SNL* Amy Poehler y ese huesudo icono del cine *indie* que es Parker Posey. Recontradespareja pero no descartable, jugada a una estética digna de esos programas de festicholas de *E! Entertainment*, *Unas locas vacaciones* es como la serie de *Los bañeros* en versión anarca.

MUSICA **Entrevista a la cantante y actriz Karina Beorlegui**

“Hay mucho por redescubrir”

En *Mañana zarpa un barco*, su flamante CD, profundiza su búsqueda estética al servicio del cruce entre el fado y el tango. “Encontré elementos en común: el aire de puerto, el río que se ensancha hacia el océano y cierta tristeza en sus calles”, sostiene Beorlegui.

Por Cristian Vitale

Es un apellido vasco. Según Karina, Navarra está lleno de Beorleguis, y también la parte francesa: su bisabuelo viene de allá. Un dato. El otro es que tiene más ascendencias: dos abuelos ucranianos, un italiano, otro criollo –del campo bonaerense–, pero ni rastros de portugués puro en medio de este crisol familiero de razas. No parece así, claro, si se le entra por sus obras. Por *Caprichosa*, aquel disco debut que la cantante–actriz editó hace cinco años, y –en especial– por el nuevito *Mañana zarpa un barco*. En ambos, Karina Beorlegui pone su aguerrida voz al servicio de una cruza esencial y –casi– sanguínea: fado y tango; Alain Oulman y Homero Manzi; Amalia Rodrigues y Nelly Omar; Lisboa y Buenos Aires, dos puertos y un mismo sentimiento. “Yo digo que son primos”, se lanza ella, a manera de primer acercamiento.

Mañana zarpa un barco –recién editado por Acqua Records– es llana y claramente un registro sonoro que aúna en 13 temas dos estéticas portuarias que tienen, si se los observa fino, un tendal de elementos en común. “Yo los encontré –sigue–: el aire de puerto, el río que se ensancha hacia el océano y cierta tristeza en sus calles. Un día como hoy, así de lluvioso, ambas ciudades se parecen. No arquitectónicamente, pero sí la parte del puerto... ese río ancho que se abre al océano y una cuestión que tiene Portugal que, a pesar de ser Europa, no parece tan primer mundo.” Beorlegui hace que Gardel y Joao Monge jueguen; que Discépolo se conozca con Caco Velho. Se vale de la versatilidad de Los Primos Gabino –Nacho Cabello, Juan Pablo Esmok Lew y Esteban Ruíz– para que la cruza no mute en híbrido. Ella más ellos, entonces, presentarán el disco esta noche en el Club Atlético Fernández Fierro (Sánchez de Bustamante 764) y todos los sábados de marzo en Clásica y Moderna (Callao 892). “Al ser un trío de guitarras, los primos Gabino me dan tanto para la onda del tango gardeliano o las versiones criollas como para el fado, cuya formación es similar. Siempre digo que, desde que los conocí, somos como dos mitades de una misma naranja. O de una torta”, se ríe esta morocha de ojos profundos y mirar ensoñado.



La cantante con Los Primos Gabino, con quienes se presentará hoy en el Club Atlético Fernández Fierro.

–¿Cuna tanguera, la suya?

–Mi abuelo era, digamos, un cantor amateur de tangos. Cantaba en reuniones y silbaba tangos que para mí, en esa época, eran desconocidos hasta que los redescubrí y evoqué que eran los mismos. Pero mi cuna, por mis padres, tiene más que ver con Los Stones y Los Beatles. Me crié escuchando rock y mis primeras bandas fueron de ese palo. Recién con los años vi que el tango me iba a abrir un camino más histriónico.

–Así con el tango, ¿y con el fado qué pasó? ¿Cómo fue el primer abrazo?

–Fue una casualidad. Yo estaba haciendo una obra en el Teatro San Martín con Los Macocos y uno de mis compañeros me hizo llegar un disco de Misia, fadista contemporánea, y me encantó su onda. En ese momento, yo ya cantaba tango y a veces incorporaba algunos boleros. El fado me entró por la música. Después quise conocer Portugal y, en cuanto me salió un festival en Granada, aproveché para ir. Era en 2004 y logré cantar en una milonga de Lisboa. Hubo una mancomunión con fadistas de allá, que también adoran el tango. Me enamoré de Lisboa, de sus calles y sus tradiciones. Yo creo que la poética es esencial para comparar los géneros: Discépolo y Manzi tienen una lírica que, traducida al portugués, podría pasar como un fado. Y pasa al revés si tomamos a los poetas del fado.

> “Mi abuelo cantaba tangos, pero mi cuna, por mis padres, tiene más que ver con Los Stones y Los Beatles.”

Ella, que como actriz brilló cuando ganó el casting para hacer el protagónico en *Lo que me costó el amor de Laura* (Alejandro Dolina), prefiere hablar de compatibilidades y no de fusión. Una leve escucha del disco, en rigor, da la impresión de un “ensimismamiento”. Hay un lazo sutil que acerca a los géneros sin quitarles autonomía. Un delgado equilibrio. “En realidad, yo trato no de ser purista, pero sí de mantener la esencia de cada ritmo. No fusiono, aunque evidentemente algo se me cuela en el fado por el simple hecho de no ser portuguesa. Y el tango me sale con reminiscencias de cantantes de otra época.” ¿Cuáles? Tita Merello, Azucena Maizani y Nelly Omar. “No tengo muchas referentes contemporáneas. Me encantan Lidia Borda y Liliana Herrero. También muchas de las actrices que incursionaron en el tango: Rita Cortese, Cristina Banegas... en fin.”

–Hay muchas actrices cantando tangos. ¿A qué lo atribuye?

–A lo dramático, creo. Cada tango puede ser una escena de teatro o un texto donde abordar personajes similares.

–Muchos de los tangos y fados que versiona son de la década del ’40. ¿Razones?

–No lo sé bien, pero los tangos y los fados que me conmueven son de esa década. Me parece que es una época vasta, en la que hay mucho olvidado. Mucho por redescubrir.

–Hay excepciones. “Soy”, el de Dolina, es contemporáneo.

–Sí. Es un tango nuevo que el Negro escribió para una opereta suya. Desde el momento que hice de Laura en su obra, me encantó interpretar tangos suyos, estaba fascinada con todas esas cosas que armaba: El bar del infierno, etc. En el primer disco ya había cantado dos temas suyos (“La milonga del mono” y “Que nadie se entere”), pero en éste la cosa más histriónica y chistosa quedó de lado, porque tiene un tono más nostálgico.

> “Discépolo y Manzi tienen una lírica que, traducida al portugués, podría pasar como un fado. Y pasa al revés.”

–¿El rock de los principios ya fue?

–No. Yo comparto una manera rockera de ver las cosas con los chicos de la Orquesta Fernández Fierro. De hecho, elegí el club para presentar el disco porque me parece un lugar ideal y trabajamos bastante con el Chino Laborde. Lo invité a cantar “María la portuguesa”, una especie de habanera de Carlos Cano, y quedó genial. Puede haber rock en todas partes.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

9.30
7-FORO 21.

10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Amenaza submarina*.
11-DUCK DODGER.

10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *El príncipe de Egipto*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *El perro millonario*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-SEMIFINALES ATP TENIS.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *La pequeña pícara*.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
9-JINETEANDO.

13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
9-CINE: *Venganza (parte 1)*.

14.15
13-DR. HOUSE.

15.00
13-CINE: *Hook*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
11-CINE: *Godzilla*.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.45
13-CINE: *Mentiras verdaderas*.

18.00
9-CINE: *Policías delincuentes*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.

18.45
11-CINE: *Rush hour 2*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Desafío extremo*.

20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.

20.30
11-CINE: *Fuera de contacto*.
13-CINE: *Boogeyman*.

21.00
7-FESTIVAL DE LA MUSICA POPULAR BARADERO.

21.30
2-PONELE LA FIRMA.

22.00
9-CSI.
11-CINE: *Un gran chico*.
13-CINE: *Soldado anónimo*.

23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.

23.30
9-MEDIUM.

24.00
2-KUBIK.
11-CINE: *Solaris*.
13-CARNAVAL DE CORRIENTES.

0.25
2-DRIVERS.

0.30
7-VISION 7.
9-MASTERS OF HORROR.
13-NAITA.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.

Noche&día

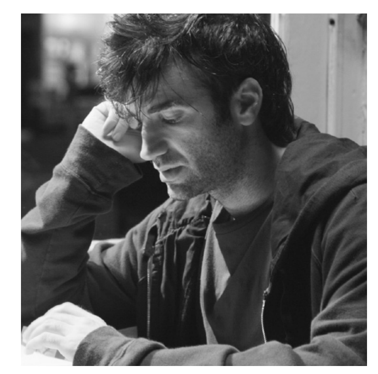
✱ Cine



El luchador (Daren Aronofsky, 2008). Tal como indica el título, es la historia de un luchador, Randy "The Ram" Robinson. "The Ram" fue de los buenos en los '80, uno de los que lograban llenar un estadio con la sola mención de su nombre en los panfletos. Veinticinco años después, sin embargo, es una ruina (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde estuvo un campo de concentración (Arteplex Centro).
✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático. Volumen que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un loser conmovedor (Arteplex Centro).
✱ **La Pantera Rosa 2** (Harald Zwart, 2008). En tiempos en que el humor físico se volvió fisiológico, el slapstick aséptico y naïf de La Pantera Rosa 2 hace lucir a la película como una cápsula, flotando fuera del tiempo y el espacio (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hotel para perros** (Thor Freudenthal, 2009). Los hermanos Andi y Bruce viven en una casa en que las mascotas están prohibidas. Ahora ya no pueden esconder a Friday, su siempre hambriento perro. Cuando accidentalmente encuentran un hotel abandonado, que es hogar para unos perros callejeros, Andi tiene una idea (Monumental).
✱ **Milk** (Gus Van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Atlas Santa Fe).
✱ **Operación Valquiria** (Bryan Singer, 2008). La omnipresencia de Tom Cruise hace perder densidad al film que retrata el fallido atentado contra Hitler y que tarda demasiado en llegar al meollo de los hechos. Y la pintura unidimensional del grupo de conspiradores no ayuda demasiado (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. Universidad de la calle, dirán algunos (Monumental, Arteplex Centro).
✱ **Viernes 13** (Marcus Nispel, 2009). Clay va al campamento Cristal Lake en busca de su hermana perdida, que había ido a pasar el rato con sus compañeros. Desde el arribo del joven, todos los campistas comienzan a ser asesinados brutalmente por una persona que usa un machete y una máscara de hockey (Monumental).
✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca, Monumental).
✱ **Inframundo** (Patrick Tatopoulos, 2009). Aunque el aire gótico puede resultar abrumador, la tercera parte de la saga Inframundo consigue entretener con cierta dignidad, en una historia que cruza la eterna pelea entre vampiros y hombres-lobo con un amor prohibido (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre, sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El curioso caso de Benjamin Button** (David Fincher, 2008). La adaptación de la historia escrita por F. Scott Fitzgerald y que trata de un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el paso del tiempo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).
✱ **Sólo un sueño** (Sam Mendes, 2008). A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, Sam Mendes propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven (Premier IV, Monumental).
✱ **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Tita Merello, Premier III).
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jéremie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato (Tita Merello, Lorca).
✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Premier II).
✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. ¿Cómo este tipo puede haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?, se pregunta Stone a lo largo de *W*. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta (Monumental).
✱ **La duda** (John Patrick Shanley, 2008). Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde al pie de la letra a lo que en Hollywood llaman "drama adulto" (Monumental, Premier II).
✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que hace de superperro (Monumental).
✱ **¡Sí, señor!** (Peyton Reed, 2008). Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, un guía espiritual consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca (Monumental).
✱ **El Ratón Pérez 2** (Andrés Schaer, 2008). Esta segunda parte comienza con Lucas, un niño de ocho años que no cree en la magia y quiere saber cómo hace el Ratón Pérez para cambiar dientes por monedas sin que nadie pueda verlo (Gaumont).
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos (Tita Merello, Premier III).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Tita Merello, Premier I).

✱ Otro cine



Los paranoicos (Lucrecia Martel, 2007). Rosedal de Palermo, Avenida Iraola y Avenida Sarmiento. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

✱ **Tiempos modernos** (Charles Chaplin, 1936). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **No matarás** (Krzysztof Kieslowski, 1988). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo de Arte Popular José Hernández, Avenida Del Libertador 2373. Hoy y mañana las 10.30 y a las 19.
✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **El gran dictador** (Charles Chaplin, 1940). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Incómodos** (Esteban Menis, 2008). Rosedal de Palermo, Avenida Iraola y Avenida Sarmiento. Mañana a las 21.30. **Gratis**.

✱ Música



Los Piojos, **Las Pelotas**, **Ratones Paranoicos**, **Los Gardelitos**, **Viticus**, **Don Vilanova**, **Motorblues**, **Resistencia Suburbana**, **Fidel**, **Riddim**, **Dancing Mood**, **Mil Astillas**, **Dale Roska**, **La Pata de la Tuerta**, **El Corte**, **Kingston Jam**, **Píxely Anacrónica**, **Lash Out**, **Richter**, **La Tolva**, **Años Luz**, **Disidentes**, **Matías Foreiter** y **Somos Jardín**. Cosquín Rock 09, Comuna de San Roque, Ruta 55 km 38, Córdoba. Mañana desde las 17.

✱ **Deep Purple** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
✱ **Roger Hodgson** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.
✱ **Nonpalidece** y **La Mississippi**. En Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.
✱ **Mago de Oz**. Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. Hoy a las 18.
✱ **Pier** (a las 21) y **Smoking Flamingo** (a la medianoche). Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy.
✱ **Las Pastillas del Abuelo**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.
✱ **Andra Borlo**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.
✱ **Arbol** y **Ser**. Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Villanos**, **Vieja Virtud** y **La Ilegal**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Molina** e **Iluminate**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 21.
✱ **Andrea Alvarez**. Paseo de la Costa, Vergara y Vito Dumas, Vicente López. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Hijos del Oeste**. Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **The Tandooris**, **Los Kahunas** y **DC3**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Gonzalo Aloras**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **El Natty Combo**, **Aire Reggae** y **Troche & Moche**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **Mostruo!**, **107 Faunos** y **Trilce**. El Galpón de Tolosa, 3 y 526, Tolosa. Hoy a las 16.
✱ **Aztecas Tupro**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a la medianoche.
✱ **Mujercitas Terror**, **Ceresato** y **Los Pacientes**. Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Status Mágico**. Mitos Argentinos, Humberto I 489. Hoy a las 22.
✱ **Los Niños Perdidos** y **Paralelos**. Los Porteñitos, Salta 135. Hoy a la medianoche.
✱ **Tributos** y **Monoblock**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.
✱ **La Trifásica**, **Amor Muerto**, **Al Pie del Naranjo** y **Madre Negra**. Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. Hoy a las 23.
✱ **Primate01** y **Debudensus**. Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. Hoy a las 22.
✱ **La Cuadrada**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 21.
✱ **Céfiro**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Orge & Caro**. Mentesativa Club, Gorriti 3956. Hoy a las 23.30.
✱ **Raza Urbana**, **Mamba Negra** y **Caras Nómades**. Acrópolis, Rivadavia 9036. Hoy a las 21.30.
✱ **Río Gloria**. Fala, Galicia 40, Avellaneda. Hoy a la medianoche.
✱ **Monos en Bolas**. Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. Hoy a las 23.
✱ **Primavera Praga**, **Panamá** y **Zoobahnhuf**. Parador VIP, Perón 2687, San Justo. Hoy a las 21.
✱ **Vaivén**, **Lila** y **Ulises Salym**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Aguas Tónicas**. Planeta X, Montevideo 2348. Hoy a la medianoche.
✱ **María Antonieta**, **Fuga de Lustrez** y **El Pinche Tirano**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.
✱ **Yonkis**, **Demons**, **Vos me Fallaste**, **Rising Sun** y **Bam Bam Estás Muerto**. Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. Hoy a las 18.
✱ **Makanaki**, **Reactor**, **Salvador**



Deep Purple, Almafuerte, La Vela Puerca, No Te Va Gustar, Los Cafres, Cielo Razzo, 2 Minutos, Cadena Perpetua, Flema, Bulldog, Expulsados, Astenia, Daño Cerebral, Betania, Néctar. Cosquín Rock '09, Comuna de San Roque, Ruta 55 km 38, Córdoba. Hoy desde las 17.

Lingote y **Marzo del '76**. Paseo de las Artes, Laferrere. Mañana a las 15.
✱ **Swing Brothers** y **3AM**. Lavalle y el río, San Isidro. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Soledad Villamil**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **La Valvular**. Plaza Italia, 7 y 44, La Plata. Mañana a las 17.
✱ **El Cuatriyo**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 22.
✱ **Valerio Rinaldi** y **Lolita Dadidovich**. Librario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Trebian** y **Germán Taylor**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **El Patrón**, **Matan SA** y **Cremator**. Club Unión, San Martin 571, Derqui. Mañana a las 17.
✱ **La Urbana** y **Mil Molinos**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Mañana a las 21.
✱ **Sexteto Mayor**. Plaza Gral. San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Francisco Lovuolo Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 21.
✱ **Franco Luciani**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Adu**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
✱ **Pedro Chemes Cuarteto**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30.

✱ Teatro



Ay, La Patrie! Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Avenida Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Avenida Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Aguas**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Grande y pequeño**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Avenida Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.
✱ **Crónicas de un comediante**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
✱ **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **Bambolenat**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Otelo**. Teatro El Nacional, Avenida Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **¡Mueva la Patria!** La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **La nave** y **Alegrías de a peso**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Umo, cabaret mágico**. La Casona del Teatro, Avenida Corrientes 1975. Mañana a las 21.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Hairspray**. Astral, Avenida Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Avenida Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Avenida Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Los siete locos**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Avenida Santa Fé 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **La arena y el agua**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **A los jóvenes de ayer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **De acá a la China (humor sin límites)**. The Cavern Club, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **La suplente**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **No seré feliz pero tengo marido**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **El hombre inesperado**. Teatro América, Avenida Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Aquel viejo varieté**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.30.
✱ **Boleros para un poeta y una mujer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.
✱ **Destino de dos cosas o tres**. Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Mujeres en el baño**. Picadilly, Avenida Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Humor con glamour, la revista**. Sala Auditorio Shopping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Julius, el condenado al silencio y al olvido**. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Querido Mr. New York**. Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23 y mañana a las 22.45.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.



Karabali, ensueño Lecuona. Los Amados cumplen 20 años y lo festejan dándose un gustazo: un concierto homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ Danza



Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Predio del Planetario, Av. Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta. Mañana a las 21. **Gratis**.

✱ **El silencio aparente de las formas** y **El eco de la velocidad**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 22.
✱ **Gardenias para ti**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **Grotesca pasión trasnochada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Nocturna**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tango a tierra**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 20.
✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.

✱ Pibes



Cara de barro te cuenta un cuentito. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 10.

✱ **Un hipo desafinado**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Tres para el té**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Erase una vez, al lado de un bosque**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 19.30.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita roja**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, el murciégalo**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **Nuevo show de magia**. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311, Núñez. Hoy durante todo el día.

Cines

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(**Hoy**ts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
VIERNES 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En castellano) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(**Hoy**ts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dir.: Luchino Visconti. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. McLeod, con Thelma Todd, Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. **Hoy**: 14 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935) Dir.: Sam Wood, con Kitty Carlisle, Groucho, Harpo y Chico Marx. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (EE.UU.-1978) Dir.: Gordon Hessler, con Peter Criss, Ace Frehley, Gene Simmons y Paul Stanley. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. **Hoy**: 19 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con Adrián Hendler. **Hoy**: 21.30 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis, con Iván Moschner. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
NO MATARAS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz y Jan Tesarz. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
DENTRO DE LA NOCHE (Canadá-2005/ 78 min.) Dir. Annette Mangaard. (En inglés con subtítulos en español). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Ex Checoslovaquia-1966/ 92 min.) Dir. Jirí Menzel. (En checo con subtítulos en español). Domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA PRINCESA MONONOKE (1997) Dir.: Hayao Miyazaki. Animación. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
-**POR SIEMPRE AMIGAS** (EE.UU.-2007) Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates, Joan Allen y Christine Baranski. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.
-**PARIS** (Francia-2008) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, Karin Viard, Gilles Lellouch y François Cluzet. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
JUAN JOSE MOSALINI (bandoneon) Quinteto: Pablo Agri (violín), Leonardo Sánchez (guitarra), Cristian Zárate (piano) y Roberto Tormo (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Varieté Gentuza**" artistas invitados (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO-**"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARABU TRIO**: Juan Pablo Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

Solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio

Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelin. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-ACIDO ESCENICO. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

-SELECCION DE STAND UP. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara es:**



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.

-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.

-VICO C y ASPIRANTE. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.

-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.

-B-52's La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 80.

-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.

LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Néstor Amarilla. Domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

-JOAQUIN LERA. Cantautor español. Martes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig, Fabián Vena, Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.

mujeres en el baño

Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Diaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.

LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-AL TUN TUN. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazenueve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40 (incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)

SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.

LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.

-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas de la Bossa". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo-Lucas Ferrari (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-FRANCO LUCIANI (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

-ADU: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CAER DEL ARBOL: Santiago Abad (guitarra y voz), Nicolás Salvador (guitarra), Fernando Viola (bajo-voz) y Martín Alvarez Pizzo (batería-percusión). Música Folk. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)

Rock nacional...

Hoy desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-PIER. La banda de los hermanos Ramiro (voz), Eugenio (batería) y Agustín Cerezo (guitarra). Con Ernesto Candenas (bajo). Energía y Rock en su máxima pureza. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

-DYNAMIC. Reggae Soundclash buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flaming** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Mc: Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp Make. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!! Show: **Princesa Vale** pta. temas de su nuevo CD. Djs: **Crónico** (dancehall set) y **Perroki** (puro reggaeton!). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-GERMAN TAYLOR (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.

-ROXANA AMED (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

-EL CUATRIYO: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-HORGAN TRIO. Hernán Jacinto (órgano), Federico Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, Lennie Tristano... **Hoy**: 21.30 hs. Ent. $ 20.

-LA TROUPE pta. su primer CD: "Buenos Modales". Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), Eduardo Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-ENRIQUE NORRIS (piano-corneta) Trio: Cristian Bortolí (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-KIKE MENDOZA (guitarra) Trio: Cristian Bortolí (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.

-PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-CONTRA VIENTO Y MAREA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-FRAGMENTOS (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridículas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". **Hoy**: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")

-TIFON. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")

-FRANCISCO LOVUOLO (piano) **Trío**. Cristian Bortolí (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-DE TABLAO. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-GRANDE Y PEQUEÑO, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")

-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.

TRIO NODO SUR. Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-NINA, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)

-ALEJANDRO TANTANIAN & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 40.

-4 HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán **(Palermo)** Tel.: 4771-6629.

-CAMERATA LYSY. Con Alberto Lysy (violín) e invitados. Musicalizara la caída del sol. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

-BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro San Martín". Prog.: "Luz distante". Música: de Petéris Vasks; "Las cuatro estaciones de Buenos Aires". Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Mauricio Wainrot. Domingo: 21 hs. Ent. Libre

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.

LOS RENGOS DEL BAJO. Primera murga latinoamericana que cuenta entre sus miembros con personas discapacitadas. Domingo: 19 hs.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros 3200.

INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 23, 19.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo. Lun 23 21.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 23, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta EL GATO DE LAS NUEVE COLAS (Italia, 1971). Dir: Dario Argento. Con Karl Malden y James Franciscus. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. HOY. 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. Hoy, 23.45 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Café Teatral: HOY, 0.30 LOS RIMENVER in concert.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINIA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski. Hoy, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky Hoy, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Con Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dir Agustìn Busefi Hoy, 23.15 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 Ultima función función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar y Mie , 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.30 Ultima funcíon EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 16.00 Desfile organizado por la Asociación Amigos ; VICTORIA LA MODA Y EL AMOR. Dom, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 22.00 THE CASERO EXPERIMENDO. Con Alfredo Casero. Bodega; HOY, 22.30 LA VOZ HUMANA. Cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires. Régie: Pablo González Aguilar. Café Teatral: Dom 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO: "Una que sepamos todos".

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, Presentación de coreografías. Grupos de baile marplatenses. Dom 22, ROCK de ACÁ con PLUS, CUERVIS y DESIREÉ. Mar 24, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje a el Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES: Julie Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson. Banda local: Jueces de Märmol. Músico invitado Hector Starc Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 22.00 FACUNDO CABRAL en Ferrocabral. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 TANGOS Y OTROS AMORES Con Julián David

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DELOREAM.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu Hoy, 21.30 Ciclo Música en el parque presenta a SUBIROS ORGAN QUARTET JAZZ

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE..." de Isham El-Naggar. Hoy, 19.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS Un show de magia y el humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 Ultimas 2 funciones PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 24°. **Mañana:** Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Las ventajas de la parquedad

Por Sandra Russo

Posiblemente el personaje público Reutemann no sería mediáticamente tan atractivo si no apareciera y volviera a perderse en lo ancho de sus campos. Reutemann es más una luz de giro que una baliza. Su luz se enciende y se apaga, y se las ha ingeniado para ser él quien se aleje de los focos y nunca exponerse a que los focos no lo alumbren. Cuando aparece, es para revolver el avispero. Dice algunas frases enigmáticas y deja la resolución a gusto del espectador o el intérprete. Después se guarda. Ese es su estilo.

Aunque si hablamos de estilos, el personaje público Reutemann tiene muchos otros recursos que acuden a completar la idea, por más vaga que sea, que mucha gente se hace de él, intermediada por la idea que de él se hacen los movileros, los cronistas, los presentadores de noticieros. Esclavos del suceso que deje atrapar su imagen, enamorados de cualquier cosa que se ponga en acto y casi siempre imposibilitados por la urgencia de su trabajo de hundirse en contenidos o percibir detalles, estos trabajadores de los medios suelen caer sobre Reutemann como moscas sobre restos de un sandwich. Tienen nota seguro. Porque Reutemann es parco, pero la suya es una parquedad verborrágica. Reutemann se ha ganado, con su modalidad de luz de giro y nunca de baliza, el carácter de nota móvil de carácter permanente.

Claro que no se lo ha ganado sólo por eso. El personaje público Reutemann guarda en sí otros ingredientes claros y de peso propio en la receta argentina para fabricar candidatos. Por ejemplo, es lindo. Les gusta a las mujeres, y a los hombres mayores de cincuenta, sobre todo si se ubican del centro a la derecha, les gustaría parecerse a él. Tiene unos rasgos angulosos, unos ojos verdes y una columna vertebral tan bien colocada que le permiten prescindir del traje y ser de todos modos un señor. Es como si el personaje público Reutemann fuera a todas partes con sus otros dos atributos de sentido: sus campos, que además de rico lo hacen "sencillo y frontal", de acuerdo con la mitología creada en torno de él, y su vieja imagen de piloto de Fórmula 1, ex esposa con residencia permanente en Montecarlo incluida, hija fotógrafa cool también.

El personaje público Reutemann ya tuvo o tiene todo lo que para millones es fantasía. En una época prolongada, sin embargo, su apellido fue usado en otras metáforas, con otras implicancias. Era un "llegar segundo", o más específicamente era "no llegar nunca primero". Más parecida la adhesión que tuvo a la de un tenista que a la de un futbolista, Reutemann nunca fue un ídolo popular, pero le sobró brillo. Hasta que se inclinó ante la política, y todo se resignificó.

El ha tenido un auto que es el autito con el que jugaron los demás, vive en su campo porque le gusta el campo, ya que podría vivir donde quisiera, y tiene esa facha de señor maduro al que hasta un piloto largo hasta el piso y ajustado en la cintura le queda bien. Así quedó el recuerdo del personaje público Reutemann cuando era gobernador, recorriendo la provincia inundada. Con ese piloto extravagante que usa ese hombre de campo que fue piloto de Fórmula 1. El personaje público Reutemann es un dechado de tentaciones para el imaginario de nuestra clase media.

Reutemann, que estuvo cerca de Menem, cerca de Duhalde y cerca de Kirchner, ha logrado como personaje público ser lo suficientemente autónomo como para no salpicarse con políticos que hacen política. El pretende hacer otra cosa. El mismo miércoles, el día de su agite, rodeado de micrófonos, explicando su alejamiento del bloque del Frente para la Victoria, dijo textualmente "estas decisiones mías no son políticas". Paramos un rato acá.

Reutemann no quiso decir eso. Posiblemente haya querido decir que sus decisiones no son electorales. Al menos, era el verosímil que se desprendía de todo lo que estaba diciendo. Que él piensa en su provincia, que tiene un punto de vista y que no le gusta que los paladares negros lo miren mal (hay que pensar que el que hablaba es un "paladar negro" argentino por excelencia). Tanto charme despide Reutemann que la conductora de turno de TN sólo se animó a aclarar: "Bueno, es un político, sus decisiones un poco políticas son".

El personaje público Reutemann hace un mal uso del lenguaje, pero sobre todo hace un mal uso del pensamiento. No porque diga cosas horribles o que generen especial rechazo, sino porque piensa entrecortado y sin terminar. No elabora un discurso, más bien se planta como un tirador de títulos. Cuando decía "vi algo, vi algo", y levantaba sus cejas gruesas, cuando se retiraba de la posibilidad de ser el candidato de Duhalde, se llevó al campo con él la resolución del enigma. Y ahora, recién operado, hace su conferencia de prensa con médicos ad hoc, y habla de los Rossi Brothers, pronunciando como lo hace un hombre de campo rico que habla inglés y se da el gusto de marcar la "o". Esa "o" es así asignada a los Rossi. Son truchos. Eso indica esa "o" en boca del personaje público Reutemann, que más tarde dice que tiene "una relación personal de cariño y respeto" por un lado con Cristina Fernández y por el otro con Elisa Carrió.

Yendo y viniendo del campo al escenario, que siempre en su caso será un podio, el personaje público Reutemann está listo para ser deificado por las huestes de Cardon y ungido por las señoras del Barrio Norte. Sin embargo, el tiempo no pasa en vano y muchos otros se acuerdan de que había visto algo que no era nada o si lo era no lo dijo y si lo dijo no se entendió. Ni siquiera un político como Reutemann puede excusarse en un lapsus para decir que no hace política o que no tiene intereses electorales, sea lo que fuere lo que haya querido decir. Fue gobernador, es senador, alimenta otras aspiraciones. El lo niega, como quien no ve la hora de llegar al campo, sacarse las botas y tomarse un mate. Si por fin se decide, nunca será ambición. Siempre, "poner el hombro".





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -

